

مستشفى الأطفال والولادة
صدام العام ومستشفى الحلب



ليس لاعدائنا من طريق لانقاذ مايمكن انقاذه سوى طريق السلام

نصر باهر جديد يحققه جند البطل صدام

- رجال الفيلق الثالث البطل والقوات المتجفلة معه يسحقون هجوم العدو بين مخفري كوت سواوي وبوبيان
- علم العراق العظيم انتصب شامخاً على كل مواضعنا الدفاعية التي تجاسر عليها الخمينيون الاوغاد
- قواتنا اندفعت اندفاً عالياً سريعاً يقظاً شجاعاً ولم تكثرث لاية مقاومة معادية

الرئيس القائد يتلقى
تهنئة نائب القائد العام

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد الميبي الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة براءة تهنئة من الفريق الاول الركن عدنان خيرة نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع خاتمة الانتصارات الجديدة التي حققتها القوات المسلحة البطلية والمتفائلة بسحق الهجوم الإيراني على أرضنا الطاهرة شرق البصرة بين مخفري كوت سواوي وبوبيان .
وفي ما يلي نص البرقية
بسم الله الرحمن الرحيم
أي فارس الفرسان البطل الشجاع الميبي الركن صدام حسين .. رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المحترم
من الفريق الاول الركن عدنان خيرة نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع
البلقية على ص ١١

٤١ مهمات وطلعات

ينفذها الصقور والفرسان

طائراتنا الجسور تدمر جسراً عسكرياً للعدو وتحرق ١٨٨ عجلة و١٦ موضع مدفعية

صقورنا يدمرون خمس سميتات في مطار الاميدية واصابة منشآت مطار ديزفول العسكري بصورة مباشرة

السابعة من مساء هذا اليوم الثالث عشر من حزيران حيث انتصب علم العراق شامخاً عالياً يخفق في سماء أرضنا وعلى كل مواضعنا الدفاعية التي تجاسر عليها العدو .
فهدا لله على نصرة الميبي
وانتم ايها الاشرار في طهران وقم .. ايها الخسلسون اللصوصيون في الدنيا والآخره فكلم سفاكاً للدماء بلا طائل ولا أمل لتحقيق اهدافكم الشريرة .
لقد كتب الله عليكم اللعنة وسكون النية منكم وحكمكم اذا ما استمرتم في عدوانكم .. وليس اسلامك واه من طريق لا تقبلوا قايماً ما يمكن انقلبه الا العودة الى طريق السلام لانقاذ شعوبكم من اللعنة والظلم الذي وضعتموهم فيه .. والله اكبر وليخسأ الخسلسون .
القادة العامة للقوات المسلحة
١٣/حزيران/١٩٨٨

ضربات جوية مدمرة

بغداد / واع : نفذ صقور الجوى الايطال وفرسان السميتات الشجعان البلقية على ص ١١

خبير الله به أمل الخمينيين في تم وطهران واعوانهم الذين يبحثون عن مجد زائف على حساب شعوبهم وعلى حساب الانسانية ومبادئ الشرف والقيم السلام ومبادئ حقوق الاسم والشعوب .
لقد لم ايها الاخوة .. ان الخمينيين الاوغاد قد هاجموا أرضنا الوطنية الطاهرة شرق البصرة بين مخفري كوت سواوي وبوبيان في ليلة ١٣/١٢ وذلك في تمام الساعة السابعة عشرة والنصف .. ودارت معركة من طراز المماراة الباسلة التي تلقى فيها الفيلق الثالث البطل والقوات المتجفلة معه بمستوى عالٍ جداً ومستوى ما عهدهم وهم وما تميزت به لهم . وكان الاوغاد الذين تجسروا على أرضكم وسواك لهم احلامهم الشريرة امكانات تحقيق اهدافهم .. حبلى لجهنم ويش الميبي .. الا من ار من هراي مذمورا خسأ او وقع في الاسر .
وقد استمرت معركةنا المجدية هذه بين القوات الحادية عشرة والنصف من ليلة ١٣/١٢ وحتى تمام الساعة

بغداد / واع : زل بياق القيادة العامة للقوات المسلحة صدر مامس يشري للنصر الجديد الذي حققته القوات المسلحة بسحق الهجوم الذي شنه الاوغاد الخمينيون ليلة قبل الماضية على أرضنا الوطنية الطاهرة بين مخفري كوت سواوي وبوبيان .
وقال بياق القيادة العامة للقوات المسلحة بياق (٢٢١٢) ان علم العراق انتصب شامخاً عالياً خفاقاً في سماء أرضنا الطاهرة ومواقفنا الدفاعية التي تجاسر عليها العدو .
وفي ما يلي نص البيان :
بياق رقم (٢٢١٢) صدر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم
ايها الشعب العراقي العظيم يا ايها امتنا العربية المجدية ايها الرجال في قواتنا المسلحة الباسلة
انه يوم مجد آخر ترتفع فيه قمة مجد اضافية .. يوم آخر من الايام التي سيكون لها شرف الاسهام المميز من موقع شريف امين للميدان في تاريخ امتنا وشعبنا العظيم يوم نصر جديد



يوم مجيد آخر

في الساعة الحادية عشرة والنصف من ليلة أمس الاول شن العدو الإيراني الخائب هجوماً جديداً على مواضعنا الدفاعية بين مخفري كوت سواوي .. وبوبيان ، شرق البصرة الباسلة متوخياً اختراق حدودنا الدولية ، ولكن قبل ان تكتمل دورة يوم واحد ، وفي تسع عشرة ساعة ونصف الساعة ضبط ، تمكن رجال الفيلق الثالث البطل من احتواء الهجوم ، وتثبيت القوات المهيمنة ، وشن هجوم مضاد عزم ، دحروا فيه الاعداء ، ومزقوههم ثمزق حتى لم يتبق منهم الا من فرّ هارباً يجر اذيال الهزيمة والعار ، او سقط في الاسر ذليلاً مهاناً .
وواضح ان اهداف العدو الخميني من هذا الهجوم البائس هي : ترميم جانب من معنويات قواته التي وصلت الى الحضيض بعد هزيمتها المتكررة في مثلث الفاو ومنطقة الشلامجة ، والايجاء ، محليا واقليميا وبوليا . بان هذه القوات المهزومة ما تزال قادرة على شن هجمات ناجحة تحفظ لحكم ايران شيئاً من ماء وجوههم الكالحة ، والتظاهر بان التغييرات التي اجروها على المستويين السياسي والعسكري هي تغييرات صحيحة ومثمرة ، وبان هزيمتهم في مثلث الفاو ومنطقة الشلامجة حدثتان عارضتان يمكن استيعاب آثارهما وانتاجهما .
غير ان رجال الفيلق الثالث البطل قد اسقطوا في ساعات كل هذه الاهداف المتجسرة ، وايقنوا انها محض هراء . وان النصر هو حليف العراقيين ، ليس لانهم الاقوى والاكثر تفوقاً لحساب ، بل لانهم قبل ذلك وبعد ، اصحاب حق يذودون عن البلقية على ص ١١

القوات الايرانية مصابة بانهيار تام

مكتوب في ثلاثة اسابيع .
والتي المراسل مع عدد من اسرى العدو الذين تحدثوا عن شعورهم للمسوق بأنهم يدفعون الى مصير مشؤوم بمجرد الاقتراب من المواضع الدفاعية العراقية القوية .
وقال الاسير عبدالحق فرهاد بور من مدينة فارس .. اننا على يقين بعدم تحقيق اي مكسب عسكري في هذا الهجوم .. وان نتيجة سكون خط على هجوم شنته القوات الايرانية في هذا القليل .
واضاف اننا يسبب الخسائر البشرية والمالية الفلكية التي منيت بها في هذا القطاع كذا تعيش حالة يأس وانهاير شديدين .
البلقية على ص ١١

بغداد / واع : قال مراسل وكالة الانباء العراقية في قطاع عمليات الفيلق الثالث البطل ان جيش الفزة الايراني ارتكبت فوق بعضها في مناطق ضيقة من الارض خسرت فيها .
واضاف في تقريره بعدة مساء أمس ان نيران القوات العراقية الباسلة كفت تمزق افراد العدو وتنتزها اشلاء فوق اشلاء حيث كانت جميع صفوف القوات البرية والدروع والمدفعية تقوم بجسدهم الوجعية الجديدة من الفزة المجرمين الذين دفعهم العدو الى موت محقق .
والله ان من كان حظه قد انقذه من الموت في معركة تحرير الشلامجة في الخامس والعشرين من الشهر الماضي ذاق لوت امر هذه المرة . في أرض عتب فيها على الفزة ان يتقوا عليها هزيمتين

العراق يبلغ الامم المتحدة بالعدوان الايراني الجديد

بغداد / واع : ابلغ العراق الامم المتحدة بالعدوان الجديد الذي قامت به قوات النظام الايراني ليلة أمس الاول عبر الحدود الدولية للعراق عند مخفري وبوبيان وكوت سواوي في قطاع شرق البصرة مستهدفة احتلال اراضي عراقية .
وقال الميبي طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في رسالة وجهها مساء أمس الى السيد خاليز بيرز دي كويلان الامين العام للامم المتحدة .. ان النظام الايراني اكد بعودته الجديد سياسته العدوانية والتوسعية ضد ارض العراق وسيافته واصاراه على عدم الامتناع لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وتصميمه على الاستمرار في الحرب والعدوان وتحدى ارادة المجتمع الدولي .
وفي ما يلي نص الرسالة
صاحب السيادة خاليز بيرز دي كويلان
البلقية على ص ١١

العراق سحق الهجوم الايراني بمعركة باسلة

بغداد / واع : نصر عراقي جديد في ١٩ ساعة شرق البصرة بهذه المعركة تنالقت وكالات الانباء والاذاعات العربية والاجنبية ويشكل عجل الليلة للمضيبة انباء النصر العراقي الذي حققته قوات الفيلق الثالث في قطاع شرق البصرة .
وعزمت الوكالات والاذاعات ان علم القوات العراقية سحق الحولة الايرانية بمعركة من طراز المعركة الباسلة التي تلقى بايها العراق .. وان العلم العراقي انتصب شامخاً فوق جميع المواضع الدفاعية التي تجاسر عليها النظام الايراني .
وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية في نيا عجل لها ان العراق استعمل المواضع الدفاعية التي

تعرضت لهجوم من قبل القوات الايرانية .
وتكلم عن بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الرام (٢٢١٢) ان وحدات الفيلق الثالث نجحت اثر (١٩) ساعة من المعركة المضارية من رفع العلم العراقي على كل المواضع التي كانت هدفا للهجوم الايراني .
وقالت وكالة يوتيتك بريس في تقرير عجل ان القوات المسلحة العراقية سحق الحولة الايرانية بمعركة من طراز المعركة الباسلة التي تلقى بايها العراق .. وان العلم العراقي انتصب شامخاً فوق جميع المواضع الدفاعية التي تجاسر عليها النظام الايراني .
وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية في نيا عجل لها ان العراق استعمل المواضع الدفاعية التي

هذا الانحراف القومي



خلدون الشمة

عربي ان يوسع الاستخفاف بالجماهير العربية وقياداتها ، والتظاهر بالموافقة على منهج عمل مناهض للخمينية الصهيونية في الوقت الذي يصر على استمرار خلفه الاستراتيجي معها .
وما معنى ان يدخل مسؤول عربي آخر القصة العربية بعد لحظات من ادلائه بتصريح استنفازي وقع حول عدم جدوى اتخاذ مواقف ضد ايران ما دامت تصر على استمرار الحرب . وقد كل له هو نفسه دوره المستمر والمضروب في تزويد طهران بالصواريخ واطالة امد الحرب !
البلقية على ص ١١

اصبح من المألوف ان تسارع في اعقاب كل قمة عربية ، طرقة كانت ام استثنائية ، الى الكلام المسهب عن السبل والصينغ القميعة بوضع مقرراته موضع التنفيذ .
واصبح من المألوف ايضا البحث في أزمة التناقض بين السلوك والمقيدة لدى اكثر من طرف عربي يضع توقعه على افكار تحتل مواقع مغايرة كليا لسياسته الخارجية ، المعلنة وغير المعلنة . ولكنه لا يكتفي بمد يده من تحت الطاولة ومصافحة اعداء الامة العربية التاريخيين ، وإنما يتصرف بعد اختتام كل قمة ودون موازنة او التفاف باعتباره الصديق والحليف لهؤلاء الاعداء التاريخيين الطامعين .
والا فما معنى ان يغرض اي مسؤول

الرفيق عبدالمجيد الرافعي

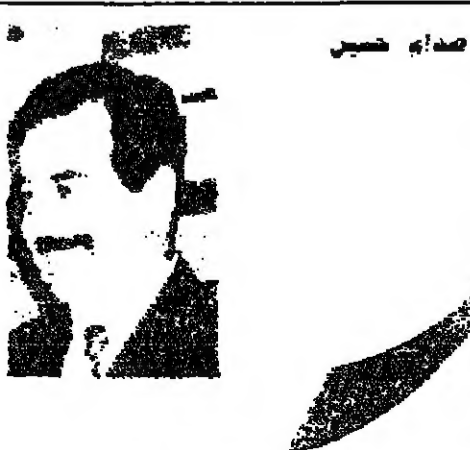
الجيش العراقي ألحق هزيمة كبرى بالنظام الايراني

ان الجيش العراقي الباسل بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الحق هزيمة كبرى بالنظام الايراني وقواته المتخلفة .
واضاف ان انتصارات العراق دفعت الشعوب الايرانية الى القيام بانتفاضات لمعادية لخميني ونظامه مطالبة بحكم طهران بانهاء الحرب .
واوضح الرفيق الرافعي طبيعة التعاون التسليحي بين الكيان الصهيوني والنظام الايراني .. وقال ان الصهينة زودوا ايران بالسلح والذخيرة والخبرات العسكرية ولعبوا دور الوسيط في شراء الاسلحة ايران .

بيروت / واع : اكد الرفيق الدكتور عبدالمجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان الاعمال الشنتية للنظام السوري الخائن في لبنان استهدفت سيادة لبنان واراضه وشعبه .
واضاف في حديث لبيح في بيروت امس ان سلوكه نظام حافظ اسد هذا استفاد اولاً واخيراً فرض الهيمنة على القطر اللبناني ليجمعه بقائلي احدى الاوراق التي يسلم عليها في المجالات الدولية .
وحول انتصارات العراق في عمليات (رمضان مبارك) و (لوتكنا على الله) قال الرفيق الرافعي .

الهزائم تفتذر

بغداد / واع : وصلت صحيفة (الاحرار) المصرية معركتي تحرير الفاو والشلامجة بانهما من المعارك الموثوقة التي التحمت فيها المعبرة القميعة للسيد الرئيس صدام حسين مع ارادة الرجال لتجسد كامل ارادة القتل والتحرير والنصر .
واوضحت في مقال لها امس بقلم السيدة ليل عبدالسلام (ان انتصارات القوات المسلحة العراقية تحققت بفضل الجهد المبذول بحساب الزمن وصلته بتطوير القيادة العسكرية للقيادة وقهرتها في التخطيط والاداء والتجهيز ومرونة الحركة والعمل الشجاع) .
واكدت الصحيفة ان انتصار الفاو الذي وصفته بأنه ربع راية العرب جميعاً سيمحق زعمات ايران الداخلية بعد ان اصبحت هزائم النظام الايراني المتكررة موضوعات اسفسية لتلجج الصراع على السلطة ولتحتكاه .



نافذة للنار والحجر

عبد الوهاب اسماعيل

يتنفس الشهيد
لا يفي الطريق لغير عينيه
ولا يفي للحزب ...
إلا نافذة النخل وصباحها
إلا لارصفة الحزن ...
تفتت غبار الصمت
وانطلقت بلاد المنجبة ...
من أولر الشهداء قتل الأرض
حتى آخر الأحياء
عند المصلحة ...
قامت تفاصيل القيامة
أطبقت كف على الجلود
والأخرى

تحفت في مداخلها
وعلق الحزن
عمرش بهذا الوقت
أم ملج تداخل في شقوق الأرض
عند الشط

وازهج الضم
شجر يقاوم في الخليل
ولا يغادر جزره
طير يعود إلى النخل
من السفن ...
والأغنياء
والعاصفة على الرعد
عمرش تداخل بين مجرى الشط

وانحدرت بشائرة
إلى يلب العمود ...
والأبرياء العائيت
فروا جودع النخل
كأوا يرتال السهل

قراءة في كتاب الماء والنار

هل جريت مرة أن تدخل قنا للدجاج وتحاول الإمساك
بسدجلة ... فترفض من هذا وترفض من هناك وتحاول
وتنقل ... ترصد ساق هذه وتقصص جناح تلك ثم تقبض على
واحدة من ثيلها وتحبسك أنك ظفرت بها فتشد فيضكت ولكنت
حين تلقحها لتجد غير بضغ ريشات ... والنتيجة تجد
نفسك تدور وتدور وإن تكسب من الجولة غير اللهاث

معركة للزميل ملج السماراني أن لنا شبهة عنه - أعني
عالم عبادة - بأن للجلج قنا معذرة لأنني - والله - لم أظفر
منه بشيء غير اللهاث

وقبل الغوص في عالم عبادة المتعب لابد من التذكير بأن
ملج السماراني لم يكن الوحيد الذي استجار بعبادته طلبا
العون في بحثه الشاق عن الحقيقة ، فقد استجار معه شاعرنا
حميد سعيد ومن فلسطين محمد القيسي وأنطون غطاس كرم

من لبنان ... وربما - أخرون لم يصني صوته بعد . قلت
استجار - معه ، ولم أقل ، قبله ، أو ، بعده ، إذ لسا هنا في
صدد عن كان البداء والدخول في مجادلات ، شعراء

في كتاب الماء والنار يصرخ عبادة مستجيرا مع من صرخ
قبله :
« لم يبق سوى الكتيبة »

ويع ذلك فهو ما يزال محبضا مترجعا إذ يقول
مبرا :

ولكن الكتيبة مغامرة في هذا العصر كان لها أن فقدت
الكثير من رجالها : (ملأنا رجالها فقط ؟) فيعضهم استعصى
عليه المسار حين وجد الطريق كالصراط أو أضيق ...
وبعضهم بحث عن رضا الكل وأعجب الجميع فلان يشاء
لكنه شي كيف يسير حرا وبض ثلاث أكتبة خلفا الزمن
ومخاوف العصر فحق قلبه وأغلق فكره . بينما هناك بعض
رابع ظل يراوغ نفسه والعصر : يبدأ الحوار حين يجد
أفرسته - متعلقا من الخوف - ويقطعه حين يجد المسافة بين
الراس والمصلحة تقرب . (ص ١٣)

هل وجد عبادة الحقيقة ؟؟

سهيلة داود سلمان

الايام .. ويوم التقينا لثانية فجاءهم مني اني ما زال في عربة
الدرجة الثالثة ، ص ٢٣

ايكون هذا هو راس خيط المشقة .. مشقة عبادة
ونيلولة ؟؟

ومع ذلك فهو يقرر العودة ، يعود ولكن بشروط ..
وشروطه مليئة بكبرياء :

« أنا لا بحث عن يفهمني أو يشاكلي ، بل أبحث عن
يفرق معي في لغة هذا الصراع العنيف على مستوى تحقيق
استنساخ ، ص ٢٣ »

وشروطه بسيطة لكن ببساطة من السهل المفتاح :
« أنا أفعل كل شيء إلا خيانة الروح والعقل ، وأزهد في كل
شيء إلا في أن أكون ما أنا عليه مع ذاتي ، ص ٢٨ »

« فلهم أن يقل الصوت ثقا والمهم أن لا يبد ذاتي ، ص
٢٩ »

ويعود عبادة إلى الكتيبة ويكتب ، تجلياته ، و ، إياته ،
و ، أرواقه ، و ، حالاته ، ... وتفوض منه في عمله وهو يبحث
عن الحقيقة فلا يجد غير مجادلات ومحاورات فلسفية صعبة
ومعقدة لا تشبه شروطه المطروحة مقدما للكتبة بل وأحيانا
تناقضها . وهي تجوب دروبا وصرة تلك بك وتدور حتى
يدركه التعب فلا تظهر منه شيء : يقول في صفحة ٤٩ :

انها لكثرة حقا .. فمن يكون عبادة بين هذه المجاميع
الاربع التي وان اختلفت أساليبها لسا يجمعها هو

« الخوف » .. فمن يكون عبادة هذا وما يبغ خوفه وعي
حقيقة يبحث ؟؟ ايكون واحدا من هذا البعض أم هو من

كلهم ؟؟ ولثانية يصرخ : لم يبق سوى الكتيبة ، ثم ثلاثة
ورابعة .. ويقرر العودة إليها ويعود بعد اعتكاف طويل
يسميه سفرا ، يعود إلى الكتيبة - الكتيبة محالوا ضيق
أسراره لكنه غير قادر لأن أسراره صافية بسيطة ومتعلقة
مثل لصيدة حب ...

ويؤمل من سبب مجادلاته فيجيب :
« ليست كل الأبواب تؤدي إلى الغرائب ، إن بعضها
تؤدي إلى الجحيم ، ص ٢١ أنه يريد ولا يريد .. هو خلاف

وحزين معا وهو يشعر بالضيق :
« عندما أريد الغناء يفتق صوتي بما هو فوق البكاء ..

وعندما أسمع لنفسي بالمتسكع على أرصفة غير مالوفة ، أسمع
بالضيق الكامل فايكي كالطفل ... ، ص ٢٢ »

وعبادة يريد العودة لكنه محبط :
« كثيرون كانوا معي وكنت معهم .. عرفتهم وعرفوني ..
أعنت بيننا أرض واحدة وجمعا مسار واحد ثم تشتتت بنا

هوامش تلفزيونية

للتعرف على سبب انقسام (مع بعض
الاستنتاجات بالتحديد) ، لقد نشر
برناتج بصل اسم ، نوري الجوبة ،
أعده طارق حبيب ، ضجة كبيرة عندما
عرضه تلفزيون القاهرة لأنه فصح كتي
المشوي الكروي والتفاني لعدد من
الفنانين ذوي الأسماء التي لها رنين
خاص : وإذا كان الفنان العربي
المشاركين في البرنامج قد أدوا أدوارهم
باعتدائية وتقليدية فإن بعض الفنانين
العراقيين أجهوا أنفسهم للتعبير عن
أحاسيسهم بمهارة .

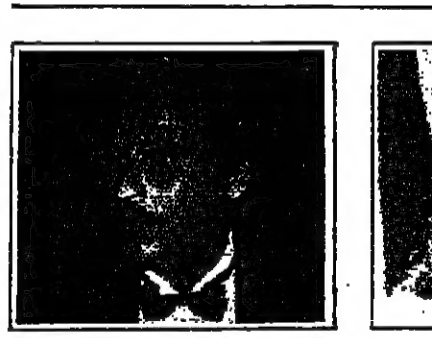
لكن دون توضيح أو مبالغة وإن شوار
فرص الانتشار لهم بما يتناسب
ومستوى قرائهم الإبداعية الحقيقية .
لقد اسم تلفزيوننا بغير فنانين عرب
مفهومين إلى مواقع مقدمة لم ينفوا
في الظاهر من حين أن تلفزيونات الأقطار
العربية - ربما باستثناء تلفزيونات
بعض الظاهر الخليج بسبب
للغالب العراقي مثل هذه الفرصة بسبب
الحاصل الذي تفرسه على النتائج الفني
العراقي محتبة بجلج اختلاف
اللهجات المصطنع . لذلك أصبح لزاما
علينا أن نضع مثل هذه الفرصة أو
سبب في صحتها على أن نشتغل
للموضوعية والإمالة ونحن نعلم ذلك .
حين قرأنا عن ثية ، فطومة حلاق ،
لانناج برناتج مصلبات بسبب
التعريف بالفنان العراقي ، حدثنا هذا
التوضيح وتلقاها به لاسيما أن
للتلفزيونات - من خلال قسم المصنوعات -
ضما في عملية الإنتاج ، ككتما مع ذلك لم
تختل عن حداثتها وخيبتها من أن
(يروح) الفنان العراقي ضحية سوء
التنفيذ .

يفرض في برناتج مصلبات يحمل
عنوان ، لقاء النجوم ، أن يعقد التذمة
والفنانين بين طرفي الحوار الذين يجمع
بينهما . لا أريد لكل منهما أن يحمل صفة
المشاركين في فيلم ، الفاعسة ، فإن
ذلك لا من خلال حجم القدرة الإبداعية
وعق التجربة الفنية وفراها بالإضافة
إلى التميز والمكانة البرزة وسعة
الانتشار الحقيقي . وإلى جانب شواهد
المستوى يصعب ضروريا أن يكون كل
طرف ممسا بإبداع شخصية الطرف
المقابل . ولكن برناتج ، لقاء النجوم ،
تجاوز هذه الاعتبارات مما قد إلى
تهيبش الفنان العراقي ، فعز حلقته
الأولى كان واضحا أن دور الفنان
العراقي أن يعود دور ، السائل ، وأنه
سيختل عن شخصيته الحقيقية
ويستعير شخصية مقدم البرنامج .
وباستثناء عزت العاللي الذي كان قد
تعرف على شدي سلم من خلال عملها
المشاركين في فيلم ، الفاعسة ، فإن
البرنامج كشف عن أن أغلب الفنانين
العرب يجهلون شخصيات محاورهم
ومستوياتهم الإبداعية وحجم عملهم
أو ربما لم يسعوا بإستطلاع من قبل
وإيس هذا يوجب فكثير من الفنانين
العرب الذين يمتحنون بشهرة واسعة
لايجوزون من الوقت مليات لهم الفرصة

في مستقبل حياته على رواد
أعمال سببها الرئيس المؤسس والوعود
وسعى لفترة طويلة بغية الحصول على
للال الذي حصل عليه بعد جهد كبير
عندما بدأ بكتابة نودو الشان والشهرة
ببرسم بورتريز أو صنع منحوتة ،
لكنه ، حتى في قمة لاله ، لم يسمح شيء
أن يحول بينه وبين الحقبة الذاتية التي
يعكس الوجه الحقيقي للفنان العراقي ؟
إننا نشك في أن يكون البرنامج قد حقق
أيا من هذه الأهداف . أما إذا كان هذا
البرنامج قد انتج الفنان العراقي
فصعب فإنه يبدل في باب الجهد
الضائع ، وهو تصرف يعرض منتجيه
للعقاب في أقل تقدير .

خلال السنوات العجيب عندما نال
منه الأجيال وخيبة الأمل وصفه

ناتق خلوصي



فعل هذا البرنامج يمكن أن يقدم مرة في
الأسبوع أو مرتين على أكثر تقدير لتتاح
الفرصة لحضور برامج وفترات أخرى
في المجال نفسه تحقيقا لبدأ التنوع
ويلاحظ بأن برنامنا مثل ، الإلهي
المشوية ، و ، قيلي ماج ، و ، الإلهي
الشعرية ، واستأثرنا باهتمام واضح
فلايس أن من أن تدرج ضمن فترات
هذه الوحدة .
أما فترات البرنامج
يمكن أن تركز على أهم الأسرة بشكل
عام . ففكرت البرامج التي تتصل مع
موضوعات الأسرة وعلاقتها بالأسرة
وتربية الطفل أو التمييز بين الأسرة
والعائلة والتربية ، وهناك البرامج ذات
الصلة بالبيئة الثقافية والفنية ، صلح
كلها في هذا المجال . ويمكن أن تختل
مثل هذه البرامج فترات غنائية أو
مسائية ، عربية أو أجنبية ، وقد
يكون ملا الأحاس في تقديم حلق
مفيدا ، عرض ، الحقيبة التلفزيونية
المصورة ، التي تقدم من قاة البرنامج
الذي ضمن فترات هذه الوحدة مع
نشرة إخبارية مختلة .

٢ - فرص الانتشار

مازال حظ الفنان العراقي في
الانتشار عريضا ضيقا ، وهو امر متصل
مسؤوليته أكثر من جهة تلك في مقدمتها
جهات الإنتاج والتسويق . وإذا كنا
نسعى بفنا إلى بلوغ موقع متميز فنظر
سبق عرضه على القناة الثانية ولم يترس
نضاهدي قادة البرنامج العام أن
يتقدم ، ويكون بيسوره أيضا أن
يقدم أعمالا جديدة . ولجعل للتمل
بفرصة الرغبة في إنتاج فرصة مشاهدة
الأعمال الجديدة لأكثر عدد من
المشاهدين من خلال تقديمها في الفترة

١ - البث الصباحي

أقرب موعد جديد دورة البث
الصباحي التي يواصل بها التلفزيون
مكان قد بدأه قبل سنوات . ولأنه في
التلفزيون ومن خلال استمرارية تجارب
الصناعات السابقة ، أصبح على قناة
واسع ومتنوع من المشاهدين يجد في
وجودها ما يحكم توجهها إلى جمهور
الصبي . وإذا أضفنا إلى هؤلاء العدد
اعتباره أن هذا الجمهور لا يختلف كثيرا
عن جمهور الفترة المسائية . فهو أيضا
يتمنى أن يفتت عصرية ومستويات ثقافية
مختلفة . أن قطعا عرضا من جمهور
التلفزيون يحتفظ بلبات كنه وسعة
مشاركته ومستوى علاقته
بالتلفزيون بغض النظر عن موايد
البث . بل أن الأطفال وتلاميذ المدارس
يراهلها المختلفة يجنون فرسا أكبر
للاشهاد للتلفزيون في العمل
الصبي . وإذا أضفنا إلى هؤلاء العدد
الكثير من ربات البيوت والأمهات
اللاتي يتزايد عددهن بعد أن وفرت
الدولة المنسوبة إجهتها فرس
الاستفادة من إجازة الأسرة ، وإذا
أضفنا أيضا كل الذين تتوفر لهم فرصة
مشاهدة البرامج الصباحية بشكل أو
بآخر يكون بإمكاننا أن نقر سعة حجم
جمهور الفترة الصباحية ، وإذا كان
سبب عرض برامج الفترة الصباحية
خاضعا لاعتبارات تخرج الفئات العمرية
التي يتوجه إليها ، فإن برامج الفترة
الصباحية مفتوحة لجميع الفئات
العمرية ويشكل الذي تعتمد معه
ضوابط المشاهدة تماما . فرس حلق
برامج هذه الفترة لابد من أن يكون
محكما يعكس بدقة تحقق التوازن
بين عصرية ولحمة والفائدة .

وفي فلتنا أن فترات هذه الفترة يمكن
أن تتوزع في ثلاث وحدات تخصص
الأول منها للبرامج التي تستهوي
الأطفال والشباب .
وإذا كانت أقلام الكارتون تشكل
عنصرا رئيسا في مثل هذه البرامج فإن
التنوع مطلوب في الفترات الأخرى . إذ
لا بد من برامج توسع مدارك الأطفال
وتعني مواهبهم ومعارفهم وتجيب لهم
القيم المثبتة وتوفر لهم المتعة في الوقت
نفسه . وإذا كانت الرياضة تحظى
باهتمام واسع فإن حضورها ضمن
فترات هذه الوحدة مطلوب أيضا . لكن
الإصرار على تقديم برناتج رياضي واحد
يعرض بشكل تعمي يوميا وطول فترة
البث الصباحي قد يفقد إلى التهور .

ويمكن أن تخصص الوحدة الثالثة
لأمة رئيسة واحدة وللأفضل أن تقتصر
هذه الامة على المسائل التلفزيونية
وإلا لابد من اعتماد التنوع هنا أيضا ،
فيمكن عندئذ عرض أقلام تلفزيونية
عربية وأجنبية ومسرحيات قصيرة
وتجديليات وبرامج متنوعة ضمن هذه
الوحدة . ويكون بيسور للتلفزيون أن
يعيد عرض بعض الأعمال المفضلة ما
سبق عرضه على القناة الثانية ولم يترس
نضاهدي قادة البرنامج العام أن
يتقدم ، ويكون بيسوره أيضا أن
يقدم أعمالا جديدة . ولجعل للتمل
بفرصة الرغبة في إنتاج فرصة مشاهدة
الأعمال الجديدة لأكثر عدد من
المشاهدين من خلال تقديمها في الفترة

أوغست رودان

الشهرة

في وقت متأخر

ترجمة / نجوى ابو غزالة

عام ١٩٠٧ كان برناتج شو واحدا من
شخصيات ثرية وشهيرة عديدة جلت
أسماء أوغست رودان التحصيل بفضل
أزميله الذي أن منحوتة خالدة . وفي
فترة لاحقة كتب المسرحي الإيرلندي
السخر يتواضع غير معهود أنه يتوقع
في يوم ما أن يتكره الجميع بفضل ذلك
التمثال النحلي الذي خلده فيه رودان .
كان التحات الفرنسي لذلك قد تحطى
السابعة والسنتين وقد أصاب الشهرة
متأخرا .

لكن قبل ذلك بسنوات لم يكن أحد قد
سمع باسمه . في ذلك الوقت عندما طبع
اليه بلدة ، ويودون ، مسقط رأسه أن
يترعرع لأغراض الخيرية سأل الفنان :
هل تراهبون في إحدى منحوتاتي أو أبلغ
لكم مبلغا من المال ؟ فرد عليه سوتف
البليدة بقوله :

نحن نفضل المال ، مسيو رودان !!
استل رودان مشواره الفني الطويل
يعمل مساعد تحت في معمل الخبز ثم
عمل مصمما للأواني الخزفية الجارية
بأجر زهيد لم يكن كافيًا لسد رمقه . عاش
الفنان ويدا تلك المحترق الفقر بصبرته
الصوفية القيمة وسواله الأثري الذي
لقد شكته وحذته المتجره وكتابه
أقرب جرمة لا تقبل في منح الحجر
الصية ، كما يلد كتبت سيرة رودان
الجديدة الموسومة (رودان : سيرة
حياة) ويستظهر القول أنه قد صنع
عندما بدأ بكتابة نودو الشان والشهرة
ببرسم بورتريز أو صنع منحوتة ،
لكنه ، حتى في قمة لاله ، لم يسمح شيء
أن يحول بينه وبين الحقبة الذاتية التي
يعكس الوجه الحقيقي للفنان العراقي ؟
إننا نشك في أن يكون البرنامج قد حقق
أيا من هذه الأهداف . أما إذا كان هذا
البرنامج قد انتج الفنان العراقي
فصعب فإنه يبدل في باب الجهد
الضائع ، وهو تصرف يعرض منتجيه
للعقاب في أقل تقدير .

خلال السنوات العجيب عندما نال
منه الأجيال وخيبة الأمل وصفه

هل هذا اسم الفنان

هل هذا اسم الفنان

في قرار مجلس قيادة الثورة

اصدار قانون تعديل قانون انضباط موظفي الدولة

قر مجلس قيادة الثورة بقراره المرقم ٥٨٣ في ١٩٨٨/٦/٤ اصدار قانون رقم ٧٣ لسنة ١٩٨٨ قانون تعديل قانون انضباط موظفي الدولة رقم ٦٩ لسنة ١٩٦٣ وفي ما يلي نص القانون:

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم الشعب
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٥٨٣
تاريخ القرار ١٩٨٨/٦/٤
استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور وقر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٤
اصدار القانون الاتي

رقم (٧٣) لسنة ١٩٨٨

قانون

تعديل قانون موظفي الدولة رقم ٦٩ سنة ١٩٦٣

المادة الاولى
تختذف الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون انضباط موظفي الدولة رقم ٦٩ لسنة ١٩٦٣ ويحل محلها ما يأتي:
١- كل موظف يتابع الواجبات التالية:
١- القيام بالواجبات المودعة اليه وفق القوانين والانظمة والتعليمات وامتنال الامور الصادرة من رؤسائه ضمن واجبات وظيفته.
٢- كتم الامور التي اطلع عليها بمقتضى وظيفته ويخشى ضرر الدولة والاشخاص من افشالها او اوصي من قبل رؤسائه بكتمتها حتى بعد انتهاء خدمته.
٣- الامتناع عن استعمال النفوذ الرسمي لنسوية المسائل الشخصية وعن اتيان اي فعل لا يتنافى مع شرف الوظيفة اثناء قيامه بها او خارجها بصورة علنية.
ثانيا. تغير الفقرة (٢) من المادة الرابعة من القانون رقم (٧٣) وتضاف فقرة جديدة برقم (٢) وكما يأتي:
٢- يعاقب الموظف الذي يخل بواجبات وظيفته الواردة بالفقرة (١) من هذه المادة بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على خمس سنوات مع عدم الاخل بالحقوقيات الناشئة من هذه المدة.

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية وينقل الوزراء تنفيذه.

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

بابل

ازاحة الستار عن جداريتين للسيد الرئيس القائد

ازيح في المحافظة الثانية بابل الستار عن صورتين كبيرتين وجدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينا إدارة مشروع ري سدة الهندية ومبنى لجة طلائع المثنى ببلدية الاسكندرية وزينت الجدارية الواجهة الامامية لاعدادية صناعة ابن الهيثم في الموصل.
واقبت احتفالات جماهيرية بهذه المناسبة حضرها الفريق امين سر قيادة فرع بابل للحزب وعدد من المسؤولين بالبلديات عبرت الجماهير من خلالها عن حبها واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس المخلص صدام حسين والانتصارات الرائعة التي حققها جند العراق الشجعان وقهر المعتدين من ارض الفل و الشلالمة الغالية.

اربيل

التحاق الوجبة الاولى من الطالبات بالمعسكر التدريبي الطلابي

التحق الوجبة الاولى من طالبات المدارس الاعدادية والمهنية في محافظة اربيل اسم بالمعسكر التدريبي للطلبة والشباب الذي ينظمه مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي.
وتتلقى المشاركات في المعسكر على مدى اسبوعين تدريبات عسكرية عن كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة والعلوم العسكرية وتدريب رياضي. واعاد فرع الاتحاد للطلبة في المعسكر ببرنامجه يتضمن الاساسيات القتالية والفنية والرياضية واللقاء المحاضرات الفكرية وتنظيم الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي.

توقيع عقد لتجهيز مكائن ومعدات مشروع الغازات الصناعية

وقعت الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي عقدا مع إحدى الشركات العلمية المختصة لتجهيز مكائن ومعدات مشروع الغازات الصناعية وتقديم الخدمات الهندسية والارشاد والتشغيل التجريبي للمشروع.
ويمكن للمشروع بعد انجازه نهاية العام المقبل انتاج (٥٠) مترا مكعبا بضغط (٣٩٠) ألف متر مكعب سنويا من الغازات الصناعية المستخدمة في عمليات اللحام وصناعة المصانع الكهربائية وفعاليات المنشآت والورش الصناعية في العراق.
ويشتمل المشروع ايضا على تزويد المكائن بـ (١٤٠٠) متر مكعب - ساعة لميعمل (١١) مليون.

(٢٧) دراسة حول واقع المواد المستخدمة في البناء

اعد المركز القومي للمختبرات الانشائية سبعة وعشرين دراسة وبحث حول واقع المواد المستخدمة في البناء والتقنيات الحديثة التي اخذت على هذا الميدان.
وقام خبراء المركز خلال الاشهر الخمسة الماضية بـ (٢٨٤) زيارة ميدانية الى العمل الانشائية انشائية

في برقيات الى الرئيس القائد

عدد من المنظمات العراقية والصدقية في الخارج تستنكر جريمة الخمينيين البائسة

عبر عدد من المنظمات العراقية والصدقية في الخارج في برقيات لرئيسها السيد الرئيس القائد صدام حسين عن استنكارها لجريمة النظام الايراني الجديدة التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة بمحافظة صلاح الدين.
ووصفت الجافية العراقية في الصومال في برقيتها جريمة النظام الايراني بأنها تؤكد السلوط الاخلاقي والعسكري لحكام طهران كما تعكس انهمالهم الاقتصادي والسياسي وعجزهم عن مواجهة العراق.
وحيث الانتصارات التي حققها جند القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين في تحرير ارض العراق من نكس الغزاة الإيرانيين.
واشد مجلس الطلبة والشبيبة المسلمين في الهند بتجارب العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين مع الجهود الدولية الهمة الى انهاء الحرب العراقية - الايرانية.
وطالب المجلس ايران بللواقة على قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ لارساء دعائم السلام في المنطقة.
واكد المجلس الاعلى للجمعيات العلمية العراقية في برقيته، ان جريمة النظام الايراني الجديدة كشفت عن انياب الغرور والخيلة والخبث التي تحت صفت ملازمة لهذا النظام.
ووصفت هذه الجريمة بأنها دليل على الغلاس النظام الايراني بعد ان الحق به القوات العراقية خسائر فادحة وطردته من ارض العراق.

(واغ)

السليمانية وديالى

الاعتزاز بالمآثر البطولية لجندنا الابطال

استنكرت جماهير ناحية السمود في قضاء كلاله بمحافظة السليمانية بشدة الجريمة الكبار التي اقترعت عليها فئة البغي الصهيوني في ايران والتي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين.
وتلقت بترحيب ارضا الطاهرة في منطقتي الانتصارات العظيمة التي سطرها جند القائد الرئيس المخلص صدام حسين في معارك الفل و الشلالمة.
وجندت العهد على اليقاء جنودا اوفياء مخلصين للثورة وحماية منجزاتها العظيمة وعلى مواصلة التضحية والفداء حتى يحقق النصر النهائي الحاسم على العدو الايراني الغاشم.
ووجدت العهد على اليقاء جنودا اوفياء مخلصين للثورة وحماية منجزاتها العظيمة وعلى مواصلة التضحية والفداء حتى يحقق النصر النهائي الحاسم على العدو الايراني الغاشم.
ووجدت العهد على اليقاء جنودا اوفياء مخلصين للثورة وحماية منجزاتها العظيمة وعلى مواصلة التضحية والفداء حتى يحقق النصر النهائي الحاسم على العدو الايراني الغاشم.

(واغ)

صلاح الدين

الجماهير العمالية تحيي انتصاراتنا في عملية (توكلنا على الله)

حييت الجماهير العمالية في محافظة صلاح الدين للنجاح البطولية الفذة التي سطرها مقاتلو الحرس الجمهوري والفيلق الثالث الابطال في عملية (توكلنا على الله) بتحرير تراب الوطن المقدس من نكس الخمينيين الاشرار.
وعبرت الجماهير في شوارع عمارات فرع الاتحاد الحام لتكليفات العمل بالمحافظة عن فرحها بهذا النصر العظيم مؤكدة وقولها على امة الاستعداد حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني المجرم.

بهدف توفير المزيد من الخدمات المختبرية للمواطنين

تحويل وزارة الصحة صلاحية منح اجازة فتح مختبرات اهلية للمتخصصين في التحليلات المرضية

كتب مجيد الالامي:
اعلن في وزارة الصحة عن تحويل الوزارة صلاحية منح اجازة فتح مختبر اهلي للمتخصصين في التحليلات المرضية من المجازين بممارسة المهنة في القلعة المختصة ومن غير المجازين بممارسة المهنة من ليس لهم ترقية مختصة كل في حقل اختصاصه.
كما يشمل ذلك الاطباء والصيادلة وخريجي كلية العلوم في الفروع العلمية ذات العلاقة من اكلوا بنجاح دورة تدريبية في التحليلات المرضية لمدة لا تقل عن سنة وامارسوا المهنة فعليا بعد ذلك لمدة سنة في الاعمال في ان يتم فتح المختبر في المحافظة التي يعملون فيها وذلك وفقا لتعليمات تصدرها الوزارة. وتحدد فيها شروط منح الاجازة.

مديرية تربية بغداد الكرخ

اعلان نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية
اعلنت امس نتائج الامتحانات العامة (الطوريا) للدراسة الابتدائية لمدرسة تربية بغداد الكرخ شمسية نجاح قدرها (٤٤٢٥) وهي تمثل زيادة قدرها (١٠) بالمائة عن نتائج العام الدراسي الماضي.
اعلن ذلك مدير مسؤول في المديرية (لواغ) وقال: ان مدرستي نجلة المختصة وبز السبع صفات نجاحا في بلغت (١٠٠) بالمائة واحترت المرتبة الاولى على بغداد - الكرخ.
وحصل التلميذ فوزي سعد عبد الجبار من مدرسة نجلة والتلميذة ليل خلف عبد الله من مدرسة المنصور التأسيسية على مجموع (٨٠٠) درجة لكل منهما وجاءت في المرتبة الثانية التلميذات انعام ملحد عبد العزيز من مدرسة

ونقلت المجلة العلمية ليل خلف عبد الله من مدرسة المنصور التأسيسية على مجموع (٨٠٠) درجة لكل منهما وجاءت في المرتبة الثانية التلميذات انعام ملحد عبد العزيز من مدرسة

ونقلت المجلة العلمية ليل خلف عبد الله من مدرسة المنصور التأسيسية على مجموع (٨٠٠) درجة لكل منهما وجاءت في المرتبة الثانية التلميذات انعام ملحد عبد العزيز من مدرسة

السيد عزة ابراهيم يستقبل

سفير الاتحاد السوفيتي الجديد



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد هانس رونوف هوفمان سفير الاتحاد السوفيتي الجديد وتسلم السيد عزة ابراهيم خلال المقتبة أوراق اعتماد السيد هانس رونوف هوفمان كسفير لبلاده في العراق. وحضر المقتبة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكلاء.

(واغ)

لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في كربلاء

الاشادة بانتصاراتنا العظيمة في تحرير الفاو والشلالمة

حيث لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في محافظة كربلاء الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي تمخضت عن تحرير الفاو وقاطع الشلالمة من براثن العدو الايراني الصهيوني.
كما استنكرت اللجنة، الجريمة البائسة لحكام طهران التي استهدفت بيت المؤمن بيت العراقيين دار عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين جاء ذلك خلال اجتماع عقده اللجنة برئاسة الفريق امين سر قيادة فرع كربلاء للحزب لمناقشة سبل تطوير وتعميق العمل الجبهوي في المحافظة. واكد الفريق رئيس اللجنة خلال الاجتماع على ان معركتي تحرير الفاو والشلالمة هي صفحة مضيئة في التاريخ العربي وضربة قاضية لانيات العدو الايراني وحلفائه في المنطقة مشيرا الى ان النصر الجديد الذي حققه بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين هو انتصار لكل مبادئ الشرف والعروبة.

(واغ)

بحث واقع رياض الاطفال وسبل تطويرها

ينظم مكتب التربية العربي لول الخليج بالتعاون مع وزارة التربية في بغداد الاثنين المقبل ندوة (رياض الاطفال - واقعها وسبل تطويرها في الدول الاعضاء) وتستمر ثلاثة ايام.
وتتناول الندوة التي يشارك فيها ممثلون من قطار الخليج العربي والجامعات العراقية عدة محاور أبرزها التعرف على واقع رياض الاطفال في الاقطار الاعضاء بالكتاب واميتها لمرحلة التعليم اللاحقة والاطلاع على الاتجاهات العلمية في اعداد الطفل في هذه المرحلة والعمل على تطوير برامج العناية بالطفولة واستفادة من تجارب الدول المتقدمة في هذا الميدان.
وتأعد قسم رياض الاطفال في وزارة التربية ورقة عمل تقدم للندوة تتضمن واقع الرياض وتجربة العراق في هذا النشاط من خلال تقديم الخدمات

(واغ)

جامعة صلاح الدين

ندوة موسعة لبحث واقع تدريس الكيمياء في مدارس القطر

بدأت كلية التربية بجامعة صلاح الدين ببرنامج اسس الندوة الموسعة حول واقع تدريس الكيمياء في مدارس العراق والتي نظمتها الجمعية الكيميائية بالتعاون مع قسم الكيمياء في كلية التربية.
وتناقش الندوة التي تهدف الى تحسين باجراء مسح شامل لواقع تدريس الكيمياء في المدارس العراقية ومناهج الكيمياء ومقراتها والكتب التعليمية والوسائل التعليمية والامتحانات والتقييم والتدريس والادارة التربوية والبيئية.
واقبت في الندوة التي حضرها رئيس جامعة صلاح الدين وممثلو

(واغ)

لقاء

التقى السيد (خسرو غني) رئيس جامعة صلاح الدين في محافظة اربيل امس باوفاء العلمي لاجتماع اللجنة الهلثية الذي يزور العراق حاليا. واطلع الوفد الشانين خلال الزيارة التي شملت قطبي الطب والهندسة على اقسامها العلمية والاجهزة المختبرية المستخدمة وطرق التدريس ومستوى التعليم في الجامعة.

الانبار

تصعيد الجهود بشأن الحملة الوطنية للانجاب

بحث اجتماع للمكتب التنفيذي ورؤساء الفروع للاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة الانبار سير حالات الحمل الصحي والبيئي الجارية في انحاء المحافظة وتصعيد الجهود بخصوص الحملة الوطنية للانجاب واستعرضت خلال الاجتماع تقارير الفروع التي اشارت الى انجاز حصاد (٥٠) ألف نون من محصولي الحنطة والشعير وزراعة مائتي من محاصيل الحنطة الصيفية الحالية.
وتقرر في الاجتماع التواجد الميداني لرؤساء واعضاء الاتحاد وفروعه في الارياف لمتابعة عملية الحصاد وتكثيف المجهودات وتكثيف الشبكات وتشكيل لجان في الاضية تتولى عقد ندوات مكثفة للتوعية بابعاد الحملة الوطنية للانجاب وتحقيق اهدافها في زيادة الامكانات البشرية.

(واغ)

البصرة الباسلة

الفريق عبد الغني عبد الغفور يحيي جهود منتسبي الدفاع المدني

حيا الفريق عبد الغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي جهود منتسبي الدفاع المدني في محافظة البصرة الباسلة.
وقال الفريق عضو القيادة القطرية للحزب خلال زيارته لمديرية الدفاع المدني في البصرة الصاعدة، ان مواطني مدينة المنجس جسدوا وعيهم العالي بمخططات العدو الايراني التوسعية وحققه على العراق المنتصر من خلال تطوع الطلبة والشباب المستمر في دورات ولوجبات الدفاع المدني أثناء عمليات القصف والحفر المدني. وقدم السيد مدير الدفاع المدني في محافظة البصرة الباسلة للفريق عضو

(واغ)

تفقد سير الامتحانات في المعهد القضائي

زار السيد اكرم عبد القادر علي وزير العدل المركز الامتحاني في المعهد القضائي ووقف على سير الامتحانات فيه. ويذكر ان مدة الدراسة في المعهد سنتان بعد الدراسة الجامعية يخرج بعدها المتدربون قضاة ومدعين عمليين.

(واغ)

جمعية حقوق الانسان في العراق

تحية لانتصاراتنا في عمليتي (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله)

حيث جمعية حقوق الانسان في العراق انتصارات ابطال القوات المسلحة في عمليتي (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) وعاهدت الجمعية في برقية لرئيسها السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام مؤتمرها الانتخابي على ابل والحطام من اجل عزة الوطن ورفعة وانتخب الجمعية خلال المؤتمر الذي عقد مساء امس الاول السيد رياض عزيز هادي رئيسا لها ولعلمية اعضاء لهيئتها الادارية بينهم ثلثين وامين السر اضافة الى القرار التقريري الاداري والمالي.

(واغ)

الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية

وتمويل المشروعات تستأنف اعمالها

واصلت الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات اعمالها لليوم الثالث.
والقى الدكتور عبد المقصود عبيداش عيسى مدير البحوث في المؤسسة العربية لضمان الاستثمار محاضرة بعنوان الاسواق المالية العربية تناول فيها واقع ومفهوم واهمية الاسواق المالية ومخططات القرض واساليب عملها وعمد تكاملها والاطلاق الاقتصادي القادرة على استيعاب راس المال المعروض والمشاريع الاستثمارية ذات الجدوى الاقتصادية والريحية المجزية. كما تناول تنمية الانجاز وتنشيط الاستثمار والتسهيلات الائتمانية التي تمنحها البنوك التجارية العربية والصندوق الوطني لتمويل التنمية العربي. ثم التالى الدكتور هنري عزاز رئيس

(واغ)

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

تطوير صيغ العمل وتلاقي الانقطاعات

اعلن في المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن اتخاذ جملة من الاجراءات الهادفة الى تطوير صيغ العمل في بوابات توزيع الكهرباء في محافظات القطر بما ينحسب لاجليها على واقع الخدمات المقدمة للمواطنين.
وقد تقرر قيام مديري التوزيع بممارسة العمل بواقع اثنى لدة اسبوع واحد شهريا كما يقوم كل مدير توزيع محافظة باعمال مدير توزيع قضاء وكل مدير توزيع قضاء باعمال مدير توزيع ناحية.
كما تقرر العمل على تلاقي الانقطاعات وتأكيد أهمية معالجة نقاط الانقطاع المهمة اليهم.

(واغ)

القامش

بدء اعمال المؤتمر الاول لمديرية الدفاع المدني

بدأت في محافظة القامشلي اعمال المؤتمر الاول لمديرية الدفاع المدني في المحافظة. وتلقى المؤتمر الذي حضره السيد المحافظ مقرر تصريف جاسم والسيد مدير عام الدفاع المدني ورؤساء الدوائر والاتحادات والمنظمات الشعبية وقوى الامن الداخلي في المحافظة، ورقة عمل المديرية التي تضمنت عشرة محاور كان أبرزها توعية المواطنين وتنظيم الوعي الوطني بين صفوفهم وعواظهم لتأمين حياتهم وممتلكاتهم الى جنب منسقتهم مجالات الحماية الصناعية والاطفاء والانقاذ والحماية المدنية والخطط الطوارئ وصيغ العمل الجديدة. والى السيد المحافظ كلمة في المؤتمر اشد فيها بدور أجهزة الدفاع المدني

(واغ)

الهيئة وشبكة للجيوشات التي

المحافظة الاولى تينوى

بمحافظة القامشلي تميزت بمسيرة

بمحافظة القامشلي تميزت بمسيرة

لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصريفية الخاصة بالشهداء العسكريين

اعلان

ستقوم هذه اللجنة بإجراء الكشف والتحقيق على القطع المذكورة إتمام اعتباراً من ٢٥ إلى ٩٨٨/٦/٢٠ لغرض اطفاء التصريفية فيها بناء على طلب مديرية بلدية المشخاب لغرض توزيعها على العسكريين والشهداء . لذا اقتضى حضوركم بالذات أو من ينوب عنكم قانوناً في الزمان والمكان المعينين اعلاه وبعبارة ستقوم اللجنة بإجراءاتها بحكم غلباً وحسب الأصول .

معاون محافظ النجف

الى : كل من حميد مجيد ابراهيم ومهدي حميد نعمة حمود وكريم ذرب سلمان وعبدالحسن راضي وحسن عبدالكريم راضي وحكمة عاجل وحظية عاجل خشان وزهرة فزاع طعمة وعباس شاني فلاشة وفرحة حسين جبار الله ومهدي جاسم دهش وشهية سعد يونس وهدي وقسمه وجميل اولاد عبدالحسن سعدون وعلي حسين بديوي ووردة علوان حسين وابو شنه جويعد ومكي عبدالرضا ومحمد ناصر صكيان وحسين ناصر صكيان وعلي جويعد ناهض وغيدة نذر ومراد جويعد ناهض وحسين حمود ومسافر حمود وعبدالله حمود وكريم عبدالحسين وشاكر حمود ونوماس محمد ومهدي محمد وحديد مكي عبدالرضا ومحمد مرزوك وعبد نور حمادي وناجي وحمة حمود وحاتم كاظم عبدالرضا ومرزوك وجليل ونورية اولاد مرزوك عبدالرضا وعزي عبدالله عيسى وعبدالعباس حسين خالصان وحسام وتحسين ونيل وجاسم اولاد عبدالحسين نور الياسري وجساب كاظم ومحمد وزهرة اولاد محسن فياض هويدي وداخل عباس عبدالرضا وعطية حسين عبدالرضا وكشوش كاظم عبدالرضا وجواد غانم عبدالرضا وناجي كاظم عبدالرضا وعواد عبدالحسين واسماعيل عبدالحسين وعبد نور حمزة ورشيد لفته شناعة وشهية سوادني وجبار عبد مهدي وعبدالعباس وجبار وسعود اولاد عبود علوان ونورية مرزوك علوان وجاسم كاظم وفهلوك كاظم راضي وفرحان ظاهر وهادي ظاهر ومحمد ظاهر وفريق ظاهر وجواد كاظم وراضي وكاظم عبدالسادة وشاكر عبدالسادة وجريو محمد عباس وفليح عبد زيد وابو فرسة عبد وصفيه كريم وشاني وفهمه ونعيمة اولاد علي وحكمة امين ومجهول ومدلول ومنذور وجعفر عبد وجودي وليلى اولاد عبدالحسين ومنعم حسناوي جبار وخادم وعباس وكاظم وعبد محسن اولاد خيزي والي وفطيمة وصفيه ونهية ورهبة بنات كاظم شلش وفليح عبد زيد علمك وعبدالحسين عبد علمك وشاكر عبد علمك وعبدالزهره محسن جبر وسعيد شيخ محسن وكريم هادي وعبدالامر عبد الحسن ونهية عمران ومهدي وفقلاوي ومحمد عليوي وجبار عبد مهدي وكاظم عيادان جاسم وعبد كحطجبار ومحمد مسلم ونعيم رداد حسين وحسين علوان حسون وعبدالزهره علوان وعبد وكريم ولدي جريو زغير ونعمة وكريم وكاظم وكلي اولاد برشاوي ليلو وحسن دوحان ناجي وعبد خربط محسن وجبار وحسين اولاد شيخ علوان اصحاب الحقوق التصريفية للقطع المرقمة ١/٤ و ١/٥ و ١/٦ و ١/٧ و ١/٨ و ١/٩ و ١/١٠ و ١/١١ و ١/١٢ و ١/١٣ و ١/١٤ و ١/١٥ و ١/١٦ و ١/١٧ و ١/١٨ و ١/١٩ و ١/٢٠ و ١/٢١ و ١/٢٢ و ١/٢٣ و ١/٢٤ و ١/٢٥ و ١/٢٦ و ١/٢٧ و ١/٢٨ و ١/٢٩ و ١/٣٠ و ١/٣١ و ١/٣٢ و ١/٣٣ و ١/٣٤ و ١/٣٥ و ١/٣٦ و ١/٣٧ و ١/٣٨ و ١/٣٩ و ١/٤٠ و ١/٤١ و ١/٤٢ و ١/٤٣ و ١/٤٤ و ١/٤٥ و ١/٤٦ و ١/٤٧ و ١/٤٨ و ١/٤٩ و ١/٥٠ و ١/٥١ و ١/٥٢ و ١/٥٣ و ١/٥٤ و ١/٥٥ و ١/٥٦ و ١/٥٧ و ١/٥٨ و ١/٥٩ و ١/٦٠ و ١/٦١ و ١/٦٢ و ١/٦٣ و ١/٦٤ و ١/٦٥ و ١/٦٦ و ١/٦٧ و ١/٦٨ و ١/٦٩ و ١/٧٠ و ١/٧١ و ١/٧٢ و ١/٧٣ و ١/٧٤ و ١/٧٥ و ١/٧٦ و ١/٧٧ و ١/٧٨ و ١/٧٩ و ١/٨٠ و ١/٨١ و ١/٨٢ و ١/٨٣ و ١/٨٤ و ١/٨٥ و ١/٨٦ و ١/٨٧ و ١/٨٨ و ١/٨٩ و ١/٩٠ و ١/٩١ و ١/٩٢ و ١/٩٣ و ١/٩٤ و ١/٩٥ و ١/٩٦ و ١/٩٧ و ١/٩٨ و ١/٩٩ و ١/١٠٠ و ١/١٠١ و ١/١٠٢ و ١/١٠٣ و ١/١٠٤ و ١/١٠٥ و ١/١٠٦ و ١/١٠٧ و ١/١٠٨ و ١/١٠٩ و ١/١١٠ و ١/١١١ و ١/١١٢ و ١/١١٣ و ١/١١٤ و ١/١١٥ و ١/١١٦ و ١/١١٧ و ١/١١٨ و ١/١١٩ و ١/١٢٠ و ١/١٢١ و ١/١٢٢ و ١/١٢٣ و ١/١٢٤ و ١/١٢٥ و ١/١٢٦ و ١/١٢٧ و ١/١٢٨ و ١/١٢٩ و ١/١٣٠ و ١/١٣١ و ١/١٣٢ و ١/١٣٣ و ١/١٣٤ و ١/١٣٥ و ١/١٣٦ و ١/١٣٧ و ١/١٣٨ و ١/١٣٩ و ١/١٤٠ و ١/١٤١ و ١/١٤٢ و ١/١٤٣ و ١/١٤٤ و ١/١٤٥ و ١/١٤٦ و ١/١٤٧ و ١/١٤٨ و ١/١٤٩ و ١/١٥٠ و ١/١٥١ و ١/١٥٢ و ١/١٥٣ و ١/١٥٤ و ١/١٥٥ و ١/١٥٦ و ١/١٥٧ و ١/١٥٨ و ١/١٥٩ و ١/١٦٠ و ١/١٦١ و ١/١٦٢ و ١/١٦٣ و ١/١٦٤ و ١/١٦٥ و ١/١٦٦ و ١/١٦٧ و ١/١٦٨ و ١/١٦٩ و ١/١٧٠ و ١/١٧١ و ١/١٧٢ و ١/١٧٣ و ١/١٧٤ و ١/١٧٥ و ١/١٧٦ و ١/١٧٧ و ١/١٧٨ و ١/١٧٩ و ١/١٨٠ و ١/١٨١ و ١/١٨٢ و ١/١٨٣ و ١/١٨٤ و ١/١٨٥ و ١/١٨٦ و ١/١٨٧ و ١/١٨٨ و ١/١٨٩ و ١/١٩٠ و ١/١٩١ و ١/١٩٢ و ١/١٩٣ و ١/١٩٤ و ١/١٩٥ و ١/١٩٦ و ١/١٩٧ و ١/١٩٨ و ١/١٩٩ و ١/٢٠٠ و ١/٢٠١ و ١/٢٠٢ و ١/٢٠٣ و ١/٢٠٤ و ١/٢٠٥ و ١/٢٠٦ و ١/٢٠٧ و ١/٢٠٨ و ١/٢٠٩ و ١/٢١٠ و ١/٢١١ و ١/٢١٢ و ١/٢١٣ و ١/٢١٤ و ١/٢١٥ و ١/٢١٦ و ١/٢١٧ و ١/٢١٨ و ١/٢١٩ و ١/٢٢٠ و ١/٢٢١ و ١/٢٢٢ و ١/٢٢٣ و ١/٢٢٤ و ١/٢٢٥ و ١/٢٢٦ و ١/٢٢٧ و ١/٢٢٨ و ١/٢٢٩ و ١/٢٣٠ و ١/٢٣١ و ١/٢٣٢ و ١/٢٣٣ و ١/٢٣٤ و ١/٢٣٥ و ١/٢٣٦ و ١/٢٣٧ و ١/٢٣٨ و ١/٢٣٩ و ١/٢٤٠ و ١/٢٤١ و ١/٢٤٢ و ١/٢٤٣ و ١/٢٤٤ و ١/٢٤٥ و ١/٢٤٦ و ١/٢٤٧ و ١/٢٤٨ و ١/٢٤٩ و ١/٢٥٠ و ١/٢٥١ و ١/٢٥٢ و ١/٢٥٣ و ١/٢٥٤ و ١/٢٥٥ و ١/٢٥٦ و ١/٢٥٧ و ١/٢٥٨ و ١/٢٥٩ و ١/٢٦٠ و ١/٢٦١ و ١/٢٦٢ و ١/٢٦٣ و ١/٢٦٤ و ١/٢٦٥ و ١/٢٦٦ و ١/٢٦٧ و ١/٢٦٨ و ١/٢٦٩ و ١/٢٧٠ و ١/٢٧١ و ١/٢٧٢ و ١/٢٧٣ و ١/٢٧٤ و ١/٢٧٥ و ١/٢٧٦ و ١/٢٧٧ و ١/٢٧٨ و ١/٢٧٩ و ١/٢٨٠ و ١/٢٨١ و ١/٢٨٢ و ١/٢٨٣ و ١/٢٨٤ و ١/٢٨٥ و ١/٢٨٦ و ١/٢٨٧ و ١/٢٨٨ و ١/٢٨٩ و ١/٢٩٠ و ١/٢٩١ و ١/٢٩٢ و ١/٢٩٣ و ١/٢٩٤ و ١/٢٩٥ و ١/٢٩٦ و ١/٢٩٧ و ١/٢٩٨ و ١/٢٩٩ و ١/٣٠٠ و ١/٣٠١ و ١/٣٠٢ و ١/٣٠٣ و ١/٣٠٤ و ١/٣٠٥ و ١/٣٠٦ و ١/٣٠٧ و ١/٣٠٨ و ١/٣٠٩ و ١/٣١٠ و ١/٣١١ و ١/٣١٢ و ١/٣١٣ و ١/٣١٤ و ١/٣١٥ و ١/٣١٦ و ١/٣١٧ و ١/٣١٨ و ١/٣١٩ و ١/٣٢٠ و ١/٣٢١ و ١/٣٢٢ و ١/٣٢٣ و ١/٣٢٤ و ١/٣٢٥ و ١/٣٢٦ و ١/٣٢٧ و ١/٣٢٨ و ١/٣٢٩ و ١/٣٣٠ و ١/٣٣١ و ١/٣٣٢ و ١/٣٣٣ و ١/٣٣٤ و ١/٣٣٥ و ١/٣٣٦ و ١/٣٣٧ و ١/٣٣٨ و ١/٣٣٩ و ١/٣٤٠ و ١/٣٤١ و ١/٣٤٢ و ١/٣٤٣ و ١/٣٤٤ و ١/٣٤٥ و ١/٣٤٦ و ١/٣٤٧ و ١/٣٤٨ و ١/٣٤٩ و ١/٣٥٠ و ١/٣٥١ و ١/٣٥٢ و ١/٣٥٣ و ١/٣٥٤ و ١/٣٥٥ و ١/٣٥٦ و ١/٣٥٧ و ١/٣٥٨ و ١/٣٥٩ و ١/٣٦٠ و ١/٣٦١ و ١/٣٦٢ و ١/٣٦٣ و ١/٣٦٤ و ١/٣٦٥ و ١/٣٦٦ و ١/٣٦٧ و ١/٣٦٨ و ١/٣٦٩ و ١/٣٧٠ و ١/٣٧١ و ١/٣٧٢ و ١/٣٧٣ و ١/٣٧٤ و ١/٣٧٥ و ١/٣٧٦ و ١/٣٧٧ و ١/٣٧٨ و ١/٣٧٩ و ١/٣٨٠ و ١/٣٨١ و ١/٣٨٢ و ١/٣٨٣ و ١/٣٨٤ و ١/٣٨٥ و ١/٣٨٦ و ١/٣٨٧ و ١/٣٨٨ و ١/٣٨٩ و ١/٣٩٠ و ١/٣٩١ و ١/٣٩٢ و ١/٣٩٣ و ١/٣٩٤ و ١/٣٩٥ و ١/٣٩٦ و ١/٣٩٧ و ١/٣٩٨ و ١/٣٩٩ و ١/٤٠٠ و ١/٤٠١ و ١/٤٠٢ و ١/٤٠٣ و ١/٤٠٤ و ١/٤٠٥ و ١/٤٠٦ و ١/٤٠٧ و ١/٤٠٨ و ١/٤٠٩ و ١/٤١٠ و ١/٤١١ و ١/٤١٢ و ١/٤١٣ و ١/٤١٤ و ١/٤١٥ و ١/٤١٦ و ١/٤١٧ و ١/٤١٨ و ١/٤١٩ و ١/٤٢٠ و ١/٤٢١ و ١/٤٢٢ و ١/٤٢٣ و ١/٤٢٤ و ١/٤٢٥ و ١/٤٢٦ و ١/٤٢٧ و ١/٤٢٨ و ١/٤٢٩ و ١/٤٣٠ و ١/٤٣١ و ١/٤٣٢ و ١/٤٣٣ و ١/٤٣٤ و ١/٤٣٥ و ١/٤٣٦ و ١/٤٣٧ و ١/٤٣٨ و ١/٤٣٩ و ١/٤٤٠ و ١/٤٤١ و ١/٤٤٢ و ١/٤٤٣ و ١/٤٤٤ و ١/٤٤٥ و ١/٤٤٦ و ١/٤٤٧ و ١/٤٤٨ و ١/٤٤٩ و ١/٤٥٠ و ١/٤٥١ و ١/٤٥٢ و ١/٤٥٣ و ١/٤٥٤ و ١/٤٥٥ و ١/٤٥٦ و ١/٤٥٧ و ١/٤٥٨ و ١/٤٥٩ و ١/٤٦٠ و ١/٤٦١ و ١/٤٦٢ و ١/٤٦٣ و ١/٤٦٤ و ١/٤٦٥ و ١/٤٦٦ و ١/٤٦٧ و ١/٤٦٨ و ١/٤٦٩ و ١/٤٧٠ و ١/٤٧١ و ١/٤٧٢ و ١/٤٧٣ و ١/٤٧٤ و ١/٤٧٥ و ١/٤٧٦ و ١/٤٧٧ و ١/٤٧٨ و ١/٤٧٩ و ١/٤٨٠ و ١/٤٨١ و ١/٤٨٢ و ١/٤٨٣ و ١/٤٨٤ و ١/٤٨٥ و ١/٤٨٦ و ١/٤٨٧ و ١/٤٨٨ و ١/٤٨٩ و ١/٤٩٠ و ١/٤٩١ و ١/٤٩٢ و ١/٤٩٣ و ١/٤٩٤ و ١/٤٩٥ و ١/٤٩٦ و ١/٤٩٧ و ١/٤٩٨ و ١/٤٩٩ و ١/٥٠٠ و ١/٥٠١ و ١/٥٠٢ و ١/٥٠٣ و ١/٥٠٤ و ١/٥٠٥ و ١/٥٠٦ و ١/٥٠٧ و ١/٥٠٨ و ١/٥٠٩ و ١/٥١٠ و ١/٥١١ و ١/٥١٢ و ١/٥١٣ و ١/٥١٤ و ١/٥١٥ و ١/٥١٦ و ١/٥١٧ و ١/٥١٨ و ١/٥١٩ و ١/٥٢٠ و ١/٥٢١ و ١/٥٢٢ و ١/٥٢٣ و ١/٥٢٤ و ١/٥٢٥ و ١/٥٢٦ و ١/٥٢٧ و ١/٥٢٨ و ١/٥٢٩ و ١/٥٣٠ و ١/٥٣١ و ١/٥٣٢ و ١/٥٣٣ و ١/٥٣٤ و ١/٥٣٥ و ١/٥٣٦ و ١/٥٣٧ و ١/٥٣٨ و ١/٥٣٩ و ١/٥٤٠ و ١/٥٤١ و ١/٥٤٢ و ١/٥٤٣ و ١/٥٤٤ و ١/٥٤٥ و ١/٥٤٦ و ١/٥٤٧ و ١/٥٤٨ و ١/٥٤٩ و ١/٥٥٠ و ١/٥٥١ و ١/٥٥٢ و ١/٥٥٣ و ١/٥٥٤ و ١/٥٥٥ و ١/٥٥٦ و ١/٥٥٧ و ١/٥٥٨ و ١/٥٥٩ و ١/٥٦٠ و ١/٥٦١ و ١/٥٦٢ و ١/٥٦٣ و ١/٥٦٤ و ١/٥٦٥ و ١/٥٦٦ و ١/٥٦٧ و ١/٥٦٨ و ١/٥٦٩ و ١/٥٧٠ و ١/٥٧١ و ١/٥٧٢ و ١/٥٧٣ و ١/٥٧٤ و ١/٥٧٥ و ١/٥٧٦ و ١/٥٧٧ و ١/٥٧٨ و ١/٥٧٩ و ١/٥٨٠ و ١/٥٨١ و ١/٥٨٢ و ١/٥٨٣ و ١/٥٨٤ و ١/٥٨٥ و ١/٥٨٦ و ١/٥٨٧ و ١/٥٨٨ و ١/٥٨٩ و ١/٥٩٠ و ١/٥٩١ و ١/٥٩٢ و ١/٥٩٣ و ١/٥٩٤ و ١/٥٩٥ و ١/٥٩٦ و ١/٥٩٧ و ١/٥٩٨ و ١/٥٩٩ و ١/٦٠٠ و ١/٦٠١ و ١/٦٠٢ و ١/٦٠٣ و ١/٦٠٤ و ١/٦٠٥ و ١/٦٠٦ و ١/٦٠٧ و ١/٦٠٨ و ١/٦٠٩ و ١/٦١٠ و ١/٦١١ و ١/٦١٢ و ١/٦١٣ و ١/٦١٤ و ١/٦١٥ و ١/٦١٦ و ١/٦١٧ و ١/٦١٨ و ١/٦١٩ و ١/٦٢٠ و ١/٦٢١ و ١/٦٢٢ و ١/٦٢٣ و ١/٦٢٤ و ١/٦٢٥ و ١/٦٢٦ و ١/٦٢٧ و ١/٦٢٨ و ١/٦٢٩ و ١/٦٣٠ و ١/٦٣١ و ١/٦٣٢ و ١/٦٣٣ و ١/٦٣٤ و ١/٦٣٥ و ١/٦٣٦ و ١/٦٣٧ و ١/٦٣٨ و ١/٦٣٩ و ١/٦٤٠ و ١/٦٤١ و ١/٦٤٢ و ١/٦٤٣ و ١/٦٤٤ و ١/٦٤٥ و ١/٦٤٦ و ١/٦٤٧ و ١/٦٤٨ و ١/٦٤٩ و ١/٦٥٠ و ١/٦٥١ و ١/٦٥٢ و ١/٦٥٣ و ١/٦٥٤ و ١/٦٥٥ و ١/٦٥٦ و ١/٦٥٧ و ١/٦٥٨ و ١/٦٥٩ و ١/٦٦٠ و ١/٦٦١ و ١/٦٦٢ و ١/٦٦٣ و ١/٦٦٤ و ١/٦٦٥ و ١/٦٦٦ و ١/٦٦٧ و ١/٦٦٨ و ١/٦٦٩ و ١/٦٧٠ و ١/٦٧١ و ١/٦٧٢ و ١/٦٧٣ و ١/٦٧٤ و ١/٦٧٥ و ١/٦٧٦ و ١/٦٧٧ و ١/٦٧٨ و ١/٦٧٩ و ١/٦٨٠ و ١/٦٨١ و ١/٦٨٢ و ١/٦٨٣ و ١/٦٨٤ و ١/٦٨٥ و ١/٦٨٦ و ١/٦٨٧ و ١/٦٨٨ و ١/٦٨٩ و ١/٦٩٠ و ١/٦٩١ و ١/٦٩٢ و ١/٦٩٣ و ١/٦٩٤ و ١/٦٩٥ و ١/٦٩٦ و ١/٦٩٧ و ١/٦٩٨ و ١/٦٩٩ و ١/٧٠٠ و ١/٧٠١ و ١/٧٠٢ و ١/٧٠٣ و ١/٧٠٤ و ١/٧٠٥ و ١/٧٠٦ و ١/٧٠٧ و ١/٧٠٨ و ١/٧٠٩ و ١/٧١٠ و ١/٧١١ و ١/٧١٢ و ١/٧١٣ و ١/٧١٤ و ١/٧١٥ و ١/٧١٦ و ١/٧١٧ و ١/٧١٨ و ١/٧١٩ و ١/٧٢٠ و ١/٧٢١ و ١/٧٢٢ و ١/٧٢٣ و ١/٧٢٤ و ١/٧٢٥ و ١/٧٢٦ و ١/٧٢٧ و ١/٧٢٨ و ١/٧٢٩ و ١/٧٣٠ و ١/٧٣١ و ١/٧٣٢ و ١/٧٣٣ و ١/٧٣٤ و ١/٧٣٥ و ١/٧٣٦ و ١/٧٣٧ و ١/٧٣٨ و ١/٧٣٩ و ١/٧٤٠ و ١/٧٤١ و ١/٧٤٢ و ١/٧٤٣ و ١/٧٤٤ و ١/٧٤٥ و ١/٧٤٦ و ١/٧٤٧ و ١/٧٤٨ و ١/٧٤٩ و ١/٧٥٠ و ١/٧٥١ و ١/٧٥٢ و ١/٧٥٣ و ١/٧٥٤ و ١/٧٥٥ و ١/٧٥٦ و ١/٧٥٧ و ١/٧٥٨ و ١/٧٥٩ و ١/٧٦٠ و ١/٧٦١ و ١/٧٦٢ و ١/٧٦٣ و ١/٧٦٤ و ١/٧٦٥ و ١/٧٦٦ و ١/٧٦٧ و ١/٧٦٨ و ١/٧٦٩ و ١/٧٧٠ و ١/٧٧١ و ١/٧٧٢ و ١/٧٧٣ و ١/٧٧٤ و ١/٧٧٥ و ١/٧٧٦ و ١/٧٧٧ و ١/٧٧٨ و ١/٧٧٩ و ١/٧٨٠ و ١/٧٨١ و ١/٧٨٢ و ١/٧٨٣ و ١/٧٨٤ و ١/٧٨٥ و ١/٧٨٦ و ١/٧٨٧ و ١/٧٨٨ و ١/٧٨٩ و ١/٧٩٠ و ١/٧٩١ و ١/٧٩٢ و ١/٧٩٣ و ١/٧٩٤ و ١/٧٩٥ و ١/٧٩٦ و ١/٧٩٧ و ١/٧٩٨ و ١/٧٩٩ و ١/٨٠٠ و ١/٨٠١ و ١/٨٠٢ و ١/٨٠٣ و ١/٨٠٤ و ١/٨٠٥ و ١/٨٠٦ و ١/٨٠٧ و ١/٨٠٨ و ١/٨٠٩ و ١/٨١٠ و ١/٨١١ و ١/٨١٢ و ١/٨١٣ و ١/٨١٤ و ١/٨١٥ و ١/٨١٦ و ١/٨١٧ و ١/٨١٨ و ١/٨١٩ و ١/٨٢٠ و ١/٨٢١ و ١/٨٢٢ و ١/٨٢٣ و ١/٨٢٤ و ١/٨٢٥ و ١/٨٢٦ و ١/٨٢٧ و ١/٨٢٨ و ١/٨٢٩ و ١/٨٣٠ و ١/٨٣١ و ١/٨٣٢ و ١/٨٣٣ و ١/٨٣٤ و ١/٨٣٥ و ١/٨٣٦ و ١/٨٣٧ و ١/٨٣٨ و ١/٨٣٩ و ١/٨٤٠ و ١/٨٤١ و ١/٨٤٢ و ١/٨٤٣ و ١/٨٤٤ و ١/٨٤٥ و ١/٨٤٦ و ١/٨٤٧ و ١/٨٤٨ و ١/٨٤٩ و ١/٨٥٠ و ١/٨٥١ و ١/٨٥٢ و ١/٨٥٣ و ١/٨٥٤ و ١/٨٥٥ و ١/٨٥٦ و ١/٨٥٧ و ١/٨٥٨ و ١/٨٥٩ و ١/٨٦٠ و ١/٨٦١ و ١/٨٦٢ و ١/٨٦٣ و ١/٨٦٤ و ١/٨٦٥ و ١/٨٦٦ و ١/٨٦٧ و ١/٨٦٨ و ١/٨٦٩ و ١/٨٧٠ و ١/٨٧١ و ١/٨٧٢ و ١/٨٧٣ و ١/٨٧٤ و ١/٨٧٥ و ١/٨٧٦ و ١/٨٧٧ و ١/٨٧٨ و ١/٨٧٩ و ١/٨٨٠ و ١/٨٨١ و ١/٨٨٢ و ١/٨٨٣ و ١/٨٨٤ و ١/٨٨٥ و ١/٨٨٦ و ١/٨٨٧ و ١/٨٨٨ و ١/٨٨٩ و ١/٨٩٠ و ١/٨٩١ و ١/٨٩٢ و ١/٨٩٣ و ١/٨٩٤ و ١/٨٩٥ و ١/٨٩٦ و ١/٨٩٧ و ١/٨٩٨ و ١/٨٩٩ و ١/٩٠٠ و ١/٩٠١ و ١/٩٠٢ و ١/٩٠٣ و ١/٩٠٤ و ١/٩٠٥ و ١/٩٠٦ و ١/٩٠٧ و ١/٩٠٨ و ١/٩٠٩ و ١/٩١٠ و ١/٩١١ و ١/٩١٢ و ١/٩١٣ و ١/٩١٤ و ١/٩١٥ و ١/٩١٦ و ١/٩١٧ و ١/٩١٨ و ١/٩١٩ و ١/٩٢٠ و ١/٩٢١ و ١/٩٢٢ و ١/٩٢٣ و ١/٩٢٤ و ١/٩٢٥ و ١/٩٢٦ و ١/٩٢٧ و ١/٩٢٨ و ١/٩٢٩ و ١/٩٣٠ و ١/٩٣١ و ١/٩٣٢ و ١/٩٣٣ و ١/٩٣٤ و ١/٩٣٥ و ١/٩٣٦ و ١/٩٣٧ و ١/٩٣٨ و ١/٩٣٩ و ١/٩٤٠ و ١/٩٤١ و ١/٩٤٢ و ١/٩٤٣ و ١/٩٤٤ و ١/٩٤٥ و ١/٩٤٦ و ١/٩٤٧ و ١/٩٤٨ و ١/٩٤٩ و ١/٩٥٠ و ١/٩٥١ و ١/٩٥٢ و ١/٩٥٣ و ١/٩٥٤ و ١/٩٥٥ و ١/٩٥٦ و ١/٩٥٧ و ١/٩٥٨ و ١/٩٥٩ و ١/٩٦٠ و ١/٩٦١ و ١/٩٦٢ و ١/٩٦٣ و ١/٩٦٤ و ١/٩٦٥ و ١/٩٦٦ و ١/٩٦٧ و ١/٩٦٨ و ١/٩٦٩ و ١/٩٧٠ و ١/٩٧١ و ١/٩٧٢ و ١/٩٧٣ و ١/٩٧٤ و ١/٩٧٥ و ١/٩٧٦ و ١/٩٧٧ و ١/٩٧٨ و ١/٩٧٩ و ١/٩٨٠ و ١/٩٨١ و ١/٩٨٢ و ١/٩٨٣ و ١/٩٨٤ و ١/٩٨٥ و ١/٩٨٦ و ١/٩٨٧ و ١/٩٨٨ و ١/٩٨٩ و ١/٩٩٠ و ١/٩٩١ و ١/٩٩٢ و ١/٩٩٣ و ١/٩٩٤ و ١/٩٩٥ و ١/٩٩٦ و ١/٩٩٧ و ١/٩٩٨ و ١/٩٩٩ و ١/١٠٠٠ و ١/١٠٠١ و ١/١٠٠٢ و ١/١٠٠٣ و ١/١٠٠٤ و ١/١٠٠٥ و ١/١٠٠٦ و ١/١٠٠٧ و ١/١٠٠٨ و ١/١٠٠٩ و ١/١٠١٠ و ١/١٠١١ و ١/١٠١٢ و ١/١٠١٣ و ١/١٠١٤ و ١/١٠١٥ و ١/١٠١٦ و ١/١٠١٧ و ١/١٠١٨ و ١/١٠١٩ و ١/١٠٢٠ و ١/١٠٢١ و ١/١٠٢٢ و ١/١٠٢٣ و ١/١٠٢٤ و ١/١٠٢٥ و ١/١٠٢٦ و ١/١٠٢٧ و ١/١٠٢٨ و ١/١٠٢٩ و ١/١٠٣٠ و ١/١٠٣١ و

دوري كرة السلة

فوز الشرطة على الشباب والكرخ على الجيش



فاز نادي الشرطة على نادي الشباب برصيد ٨١ نقطة مقابل ٧٥ نقطة في المباراة التي جرت بينهما امس بقلعة صدام للالعاب الرياضية ضمن مباريات الدور الثالث من المرحلة الثانية لبطولة دوري اندية الشرطة للدرجة الاولى بكرة السلة. وانتهى الشوط من المباراة التي قادها السيدان عبد الغني حمودي وزهير محمد صالح بنقذ ٣ نادي الشرطة ايضا برصيد (٣٤٤) نقطة.

فوز الكرخ على الجيش
وفي المباراة التي تلتها بنقذ القاعة فاز نادي الكرخ على نادي الجيش برصيد (٨٤-٩١) نقطة.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قادها السيدان حارث شكر وخليل مجيد بتحتل الفريقين برصيد (٤٤) لكل منهما.

فوز الطيران على الطلبة
وفاز نادي الطيران على نادي الطلبة بعد وقت اضافي برصيد (٨٧-٩٨) وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة الطلبة وتحتل فيها الفريقان بوقتها الاصلي بـ (٨٣) نقطة لكل منهما بتحتكم السيدان عبد الغني حمودي وفريد حميد. لصالح الطلبة (٤٤-٤٥).

فوز السماوة على الرافدين
وفاز نادي السماوة على نادي الرافدين برصيد (٧٨-٧٩) نقطة.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة السماوة وقادها السيدان مؤيد سامي ومحمود كنعان لصالح السماوة (٣٤-٤٩).

النور الرابع يبدأ اليوم
ويبدأ الدور الرابع اليوم حيث تجري مباراتان ففي قاعة الصقور يتقابل فريق البحري والاعلمية بتحتكم السيدان فريد حميد ورافد يحيى وفي قاعة السماوة يلعب فريقا الرافدين والسماوة بتحتكم السيدان جواد زويوي وصالح الهادي.

وتجري اربع مباريات اخرى في مناطق هذا الدور. غدا وكما يلي:

بطولة صدام الدولية بالدراجات

ينتقل الاتحاد العراقي المركزي للدراجات موافقات مصر والسعودية والامارات العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وهولندا وفنلندا والمكسيك والجمهورية اللبنانية في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد للفترة من ٢٤ ولغاية ٣٠ تشرين الاول المقبل.

وكان الاتحاد قد تلقى في وقت سابق موافقات المغرب والارمن وتركيا للاشتراك في البطولة. من جانب اخر قال السيد حميد الدغاسي امين سر الاتحاد للجمهورية ان الاتحاد السوفيتي ابدى رغبته بقلعة صدام كدربي في القطر واجراء تدريبات مشتركة مع المستفيدين العراقيين لمدة عشرة ايام.

واوضح السيد الدغاسي ان الاتحاد وافق على استضافة المستفيدين السوفيتين وعددهم عشرة خلال الفترة الواقعة بين العشرين من شهر تشرين الاول المقبل وحتى الثلاثين منه.

القوة البحرية تفوز بكرة القدم

فاز فريق القوة البحرية على فريق الفيلق الاول الخاص ببيت واحد ضد لاثني في مباراة ضمن دوري الجيش للفرق والقيادات بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في ملعب نادي العمال وحكمها السيد طارق عبد الحافظ. سجل هدف البحرية اللاعب حسن سوري في الدقيقة (٧) من الشوط الثاني.

اليوم في بطولة اوروبا بكرة القدم

السابق منتخب انكلترا عندما حقق الانتصار الاول فوزا لهم على الانكليزيين منذ شهر ايلول من عام ١٩٤٩ بعد ان هزموا في المباراة الاولى في عام ١٩٤٩. وهو اول هدف له منتخب ايرلندا.

تصاعد أحداث العنف واعتقال

تصاعدت أحداث العنف واعتقال في مدينة لندن في وقت مبكر من صباح امس بين متظاهرين انجليز وفرنسيين واثني غربيين واجلحت اضرابا في لندن. وفي لندن شجب وزير الرياضة البريطانية كولين مورينيهان في حديث تلفزيوني المتخصصين انجليز في مدينة لندن في وقت مبكر من صباح امس بين متظاهرين انجليز وفرنسيين واثني غربيين واجلحت اضرابا في لندن.

محكمة بداءة المحمودية اعلان

عطفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٥/٣ القاضي بإزالة شيوخ الدار الموصوفة اثناء بيعها تقدر اعلان عن بيعها في المزاد العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر في الجريدة فعل الرافدين بالشراء ممن لهم حق التملك مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لا يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعدة الراغب الاخر في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير للمزاد وفي حالة مصادفة اليوم الاخير عطلة رسمية فاليوم الذي يليه موعد للمزاد علما ان الشركة تورية حسن علوان تشغل الدار وترغب بالاستمرار بالتمتلكه.

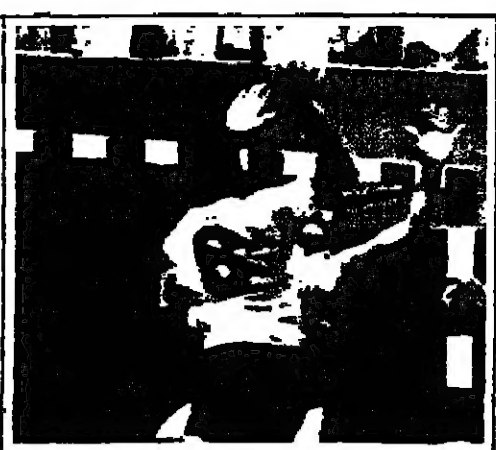
اعلان

تعلن عمادة معهد ادارة الرصافة الكائن في الوزيرية عن بيع اثاث اداري ودراسي مستهلك عن طريق المزاد العلنية بعد يومين من تاريخ النشر الثانية للاعلان في الصحيفة الرسمية وفي تمام الساعة العاشرة صباحا باستثناء يوم الجمعة في مقر المعهد فلي الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان.

ع/ العميد (٢٤٧٧)

استعدادا لبطولة صدام الدولية

منتخبنا الوطني بكرة اليد يبدأ معسكره التدريبي



بدأ في المدينة الساحلية بالحبيات يوم امس المعسكر التدريبي الخاص بالمنتخب الوطني بكرة اليد للرجال ويستمر اسبوعين استعدادا للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد خلال الشهرين المقبلين. ويشرف على اعداد اللاعبين المدربون السادة الكسندر زيفكوفيتش (يوغسلافيا) وصوري ياسر وخالد احمد.

اما اللاعبين فهم: وسام فاضل ومصطفى محمد وعلي حسن وهيثم عبدالستار وقيية احمد وعبدالكريم هادي وسلمان داود ورعد داغر وجعفر عبدالكريم وسامر عبدالغفار ورافد كريم وحسام عبدالهادي ومحمود صبيحي وايد شهاب ورعد خنجر وفصيل خليل وزيد طارق بقضية للمنتخب الوطني اما لاعبو منتخب الشباب فهم:

فوز مدينة المدن ببطولة المنطقة الجنوبية برفع الانتفاخ للانشال
نظم الاتحاد العراقي لرفع الانتفاخ بمحافظة المثنى بطولة المنطقة الجنوبية للانشال برفع الانتفاخ شارك فيها محافظات البصرة وميسان وذي قار والنجف.

واسفرت البطولة التي جرت في نادي السماوة الرياضي وحضرها ممثل اللجنة الاولمبية بالمحافظة ورئيس واعضاء فرع الاتحاد وحشد من لواطئين عن فوز محافظة البصرة بالمرتبة الاولى جامعة (٤٤٥,٨٤) نقطة وجاءت محافظة المثنى بالمرتبة الثانية جامعة (٤٢٥,٤٠) نقطة واحتلت محافظة ميسان المرتبة الثالثة ولها (٣٩٥,٧٤) نقطة. كما اسفرت النتائج الفريدة عن فوز المتسابق عبد الامير من محافظة البصرة بالمرتبة الاولى جامعة (٩٥,٦٥) نقطة وعقيل عبد من ميسان بالمرتبة الثانية جامعة (٩٤,٣٠) نقطة ويوسف عبد الله من البصرة بالمرتبة الثالثة جامعة (٩٢,٣٠) نقطة واحتل كل من عبد احمد محمد جواد وعبد علي حسن ومشتاق حنظل وكلهم من المثنى المرتبة الرابعة والخامسة والسادسة حيث جمعا على التوالي (٩٠,٤٠) نقطة و (٨٧,٤٥) نقطة و (٨٠,٤٠) نقطة. وفي ختام البطولة وزعت الهدايا التقديرية على الفرق الفائزة.

منتخب مصر يعسكر في يوغسلافيا والزمالك

يلعب سوباولو في امريكا

قرر الاتحاد المصري لكرة القدم اقامة معسكر تدريبي للمنتخب القومي في يوغسلافيا خلال الفترة من (١٩ - ٣٠) حزيران الحالي استعدادا للمشاركة في بطولة كأس العرب بالاردن الشهر المقبل. ومن جهة ثانية وافق مجلس ادارة نادي الزمالك على سفر فريقه الثاني بكرة القدم الى امريكا لخوض مباراة ودية مع فريق نادي سوباولو البرازيلي خلال الفترة من (١٤ - ٥) ايلول المقبل.

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

المانيا الاتحادية الفوز او ضياع كل الجهود

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

اهتمام اعلامي واسع بمشاركة العراق

الصين - من علي الخفاجي

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

وفدنا يرفع الانتفاخ يصل الى الصين

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨

اعلان

المزاد ٨٨/١١

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع مكائن كهربائية كبيرة وصغيرة وكراس حديدية وخشبية

وصوبات غازية وقنفلات ومواد اخرى في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٦/٢٧ الساعة العاشرة.

فعلي الراغبين المشاركة بالمزاد الحضور في ديوان الشركة في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالة.

المدير العام ٢٤٩٨



كلمات على الطريق

■ نازك الأعرجي ■

يقفل الكثير من الأصحاء التعريف بانفسهم من خلال رسائلهم المرفقة بطلباتهم . وصحيح ان بعض التلجعات تصح عن مستوى كتابتها اللغوي والفكري سلبا او ايجابا ، الا ان توضيح بعض النقاط بغير بعض الاحيان في إعطاء فكرة أكثر وضوحا من الصورة التي توفرها المدة المرفقة . وعلى كل الاحوال فان التلجعات الضعيفة تظل أقل حجة للتعريف بكتابتها . إلا ان المخر يشتر بالجهة أحيانا الى معرفة المزيد عن كتب التلجعات الجيدة والتي تفرس نفسها منذ القراءة الأولى . فراءاتهم ، عمر تجربتهم ، تجاربهم مع النشر ، تطور قدراتهم .

ونحن نذكر طبعاً ان من العسير على الإنسان ان يكون محاداً في تقديم نفسه او توصيفها الوصفي الذي يتيح للآخرين الحكم عليها . ولكن تظل هذه الحدود محسوبة في إطار معقول من الفهم لطبيعة رؤية الإنسان لنفسه . ويظل التعريف الكتابي بنفسه في كل الأحوال مهما امكن يستطيع المخر تكوين رأي أقرب الى التكمال . وإنه وضوحاً حول المدة من خلال مطالعتها وفي ضوء معرفة كتابتها . او تلك الجوانب ذات العلاقة المباشرة بالكتابة من الكتاب .

قصة قصيرة « الغماسة »

■ خالد زيناوة ■



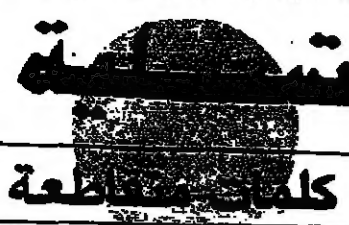
انحدت غماسة شيماء فاضت وجهها ابتسامة زامنت يزوغ اول خيوط الشمس وهو ممد في فراشه تحت الغطاء مستمتعا بدفء حان ليوم مغارته غير ان صوت زوجته - الامر كعريف الرميل - اذ صرخ وقد اشتد الصف الملعدي . - اسخروا الملاجي . هيا سريعا . فبعينه هذا ويستمر ذاك كي يطو صراخه محترقا بنار لا يروى مبرأ لها ، فيما يخرج الملازم يحيى ليامهم جهوده هيا ادخلوا يشرب . فيمتل الجميع ويتسهم الملازم مصوبا نحو العريف تقترت يعرف هو وحده محتاما .

الطور جازم . هيا انفض . داعب شيماء فافتت ثغرها عن اجمل ابتسامة ثم ضحكة مجلجلة بعد ان دغدغ ابطها لترتفع اوصاله ويتند جسد خارج حدوده . من فراشه من يده وازاح السترة فاستفح ضوء الشمس كلاء يضفي عمق الغرفة الخفيفة ويضفي لون الذهب على ضلال الظلمة الجالسة في حضنة فيما يسقط ظل العمود الحديدى للنافذة على وجهها تحت العين وفوق الأنف فيقسم الجوري نصفين مما أزججه واثار حقيقته ملما اغلظته تلك الكيفية التي سلطت قرب باب ملجا العتاد حين غدا الصف الملعدي مركزا جدا على موضع رجليه لغزارة الومضات التي انبثقت من فوهات هاونتهم فركض بكل قواه يحمل جرل التراب بيد وجربل الماء بالآخرى ليغريهما ويعطيهما ريقه الذي سرعان ما كان يملؤها والآخرين ينفجر الكس فتنطفيء اولا باول ان تخبو كل جذوة فيها فيعود الى هاونه ينظم الحشوات ويجهز القابل لريقه جليا على ركبتيه وحين سحبا اليه عاد الى ذاك الغدير والقه ولون حياه الاصيل فسلحت زوجته .

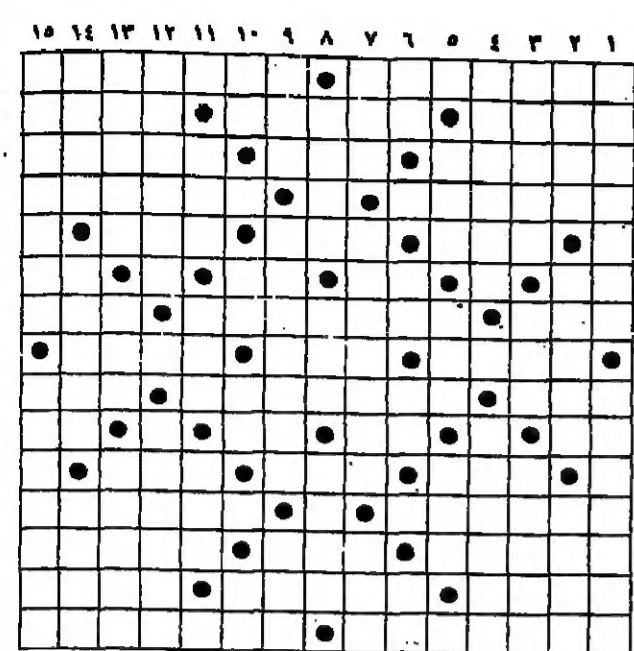
الا نذوي الطور ؟ استنكر .

نفض بطوله الفارع كسوه ، البجاء ، متثنية القوام كثيرة الطيات لفق السرير وبكت شيماء وانحدت غمستها ، تناولها بين يديه مقلبا اياها ، خطا نحو غرفة الطعام ليجد

تسعة كلمات



■ يقدمها اليوم سالار جمال عزيز ■



■ أفقي ■ ■ عمودي ■

- ١ - راحة - شهر في الاتحاد السوفياتي .
 - ٢ - مختصر الدبلوماسية - شهر في كندا - ابله (مبعثرة) .
 - ٣ - التين (مبعثرة) - شهر في اسبانيا (مبعثرة) .
 - ٤ - شهر في العراق - شهر في كندا (مبعثرة) .
 - ٥ - شهر - شهر في اوان - اشرف (مبعثرة) .
 - ٦ - مكر - عقل (مبعثرة) - ثلثا وسن - للثني .
 - ٧ - منقش حياة - شهر في باكستان - حصل .
 - ٨ - عاصمة الكواكب السيلارية - عاصمة اوروبية .
 - ٩ - بط - من الكواكب السيلارية - زهور - شهر في اوروبا - ضمير منفصل .
 - ١٠ - طري - حرف موسيقي - عاطلة (مبعثرة) - ثاقبة .
 - ١١ - مكر - معنى تعال - مكر - مهم (مبعثرة) .
 - ١٢ - شهر في فرنسا (مبعثرة) - شهر في افريقيا .
 - ١٣ - فركس (مبعثرة) - سهل (مبعثرة) - الكوكب .
 - ١٤ - ذكور (مبعثرة) - اطول شهر في العالم - جمع ليلة (مبعثرة) .
 - ١٥ - من الابراج - شهر في الهند (مبعثرة) .
- ١ - شهر في بريطانيا - شهر في افريقيا (مبعثرة) .
 - ٢ - طريق - اسد (مبعثرة) - شهر في النور .
 - ٣ - انجرام - شهر - غيمة (مبعثرة) .
 - ٤ - شهر في اسبانيا (مبعثرة) - شهر في الصين .
 - ٥ - رقد - عاطلة - براه الشام (مبعثرة) .
 - ٦ - اسم استعمل - عاطلة - خصم مكر .
 - ٧ - منقش حياة - شهر في باكستان - حصل .
 - ٨ - عاصمة الكواكب السيلارية - عاصمة اوروبية .
 - ٩ - بط - من الكواكب السيلارية - زهور - شهر في اوروبا - ضمير منفصل .
 - ١٠ - طري - حرف موسيقي - عاطلة (مبعثرة) - ثاقبة .
 - ١١ - مكر - معنى تعال - مكر - مهم (مبعثرة) .
 - ١٢ - شهر في فرنسا (مبعثرة) - شهر في افريقيا .
 - ١٣ - فركس (مبعثرة) - سهل (مبعثرة) - الكوكب .
 - ١٤ - ذكور (مبعثرة) - اطول شهر في العالم - جمع ليلة (مبعثرة) .
 - ١٥ - من الابراج - شهر في الهند (مبعثرة) .

زوجته تكل ترتيب فلور كالوليمية ، تجشا وحرك ذراعه الخالية يمنة ويسرة وشيماء متعلقة بذراعه - الاخرى كالقائد . تناولها اياها رغم بكائها وتبشيتها به واتجه الى المغسلة بعد ان وضعت زوجته المنشفة المغطاة على كتفه الذي لم يتعب من حمل صناديق العتاد ساعة مجيء . الايقا ، المغسلة حتى انبثا ليغريهما بلحظات في تلك الظلمة الحالكة وقد شرع العدو يتعرض مبهما ذاك الصف الملعدي المركز فاركا نيته بما اخبرهم به موقع لقيادة بصوت عريفه المعين على غير تلك الصوت والتي حملت لهم صوت الملازم يحيى يلهمته الموصلة ان يستعدوا جيدا ويقتلوا بصممهم على الاوغاد فتنشأ الأرض عن جنود يتركون بلا مودة ، هذا ينقل العتد وذاك ينظم المعلومات على ، موجه ، الهاون والآخر ينقل صناديق العتاد من الملجا ويقطعها مخرجا منها تلك القابل السميكة الشكل ليقيم بها ملونه ، والرابع يسحب جيل القرح فتومض القوة بلبوب بيد الظلمة المخيمه طاردا اياها بانفجاراته المرعبة المتتالية .

ويصرخ على المعين عبر النافذة الصوتية هاون واحد راحة فيلن ابو شيماء النافذة ويكرض باتجاه الهاون الثاني مكملا ما يصنع رفاقه تاركا حبيبته تهوى العتد وتبذل الهاون

جسدي ليس لحما

جسدي ليس لحما بل سلحة للحلام وللحاضرة جسدي يصير ضلوعا لجسد الكون .

ولا تلت اسلحة الجور وسراجا لدحر كل الطامس جسدي ليس لحما ، فهو ثري بامل الأرض وطهر السماء بالانقي وباصول الحب ، إنه يسبح لكل القلوب تبضا أنفيا واحدا .

في جسدي حب واسطورة وقصائد وتراويل جسدي يخبز ارقعة ببراء ، يجلها وليلة ايامه الأرض ولهم يترك خمره الخلال .

في جسدي تسكن المتكوتات وتضج فيه خفية الاحياء والاموات .

جسدي يصحو إثر صوت لبوق رقيم ويعرض لوحات النور .

في جسدي لجمع حنان امي واسرار العطر .

حب على ضفاف الغضب

حملنا براحه الايدي وغاص الصب في الأعما حيث جأه ذا الموت وجرح الغرب من اس دم الكرام في وطني هوئ الانسية الحب عراق النصر من امبر على الاجفان تملك ولا دان ، صواريخ وحق النور في الصدف وفي قبر الرى نسقي يفر النور يواظني بمحض الصمت فيصاينا ويواظني وما انذا .

عبد الخالق كيطان المشعل

الشاعر يخلد للعرلة ذات مساء ليعد هموم الخلق بلا استثناء تتقاذف افكار شتى فاليسمة والدمعة .. يرانن سواء خلف الطاولة الخرساء شيخ يجلس او يعدو متقدما نحو الباب يسترق النظرة من خرم في الباب مرجي بالحبيب الكرم يفرش في البلحة صبح ، مساء خالد لطيف السوداني

موصولة بدمي اصدا صرخت كما انظير الهوى في قلب مشتاق كما اتصل جنتي سر مولود لاخيه الطفق إلا بر خلق هو لحن يلقى فوق اعينه ويستقر على عينيته اغراقى جنوده وجنودى غروب غارسه وايقا نضب بحكي الهوى راقي لو قلت كنية ما غلقت مسرعة من الخطى تتلاشى فيض سيقا سعد زغلول محمود

حقيقة وليس حلما

الى .. (الشهيد فاضل خلف)

رايتك ينبغ في نايه تما عهدة .. وعيشة اوما في ، ففتحت قلتي اجفانها .. وحين صافحتك كان يقني وطني سلم فهايت الصوت فربذت ..

رايتك ..

وحينا رايتك اجمل ما يكون غبت الى طوقتي .. وغلتي الفتون .. وتلفقت على غوني صوت آخر من اليراعة .. صغلا حيتا وهما .. يندنون .. او .. يلعبون .. تحت رذاذ المطر الجميل ، يانظرا يابختي ..

عبد الجبار عبدالامير هاني البصرة

مع

الاصدقاء

نعوش الصمت

بورق في هاجسي الحنين اعيرين بوابه قلبي بالفتنة اتعلق بنعوش الصمت كفي في الغيم اعطها امطر وفرا من انات للشيطان ابعز جسدي / قطعا - قطعا في الساحل انثر حناي فوق شجيرات البقطين اتجوز في قاع النهر ابحت عن ختمة سيني

فهد حسين خشن

الى فارس الحجارة

ليس غريبا فوق تراب الارض الاسود ان يتزعج البشر الروح من اجساد صرخت حتى مات صداها صرخت من يؤس وجروح فتهاوت يحضنها القبر وعلى تقاض هيكلها تنكي صروح وصروح وتزول الاجساد تزول ويترك فوق جبين القبر قلتها اضحي للجهور

خضى ناظم خضير

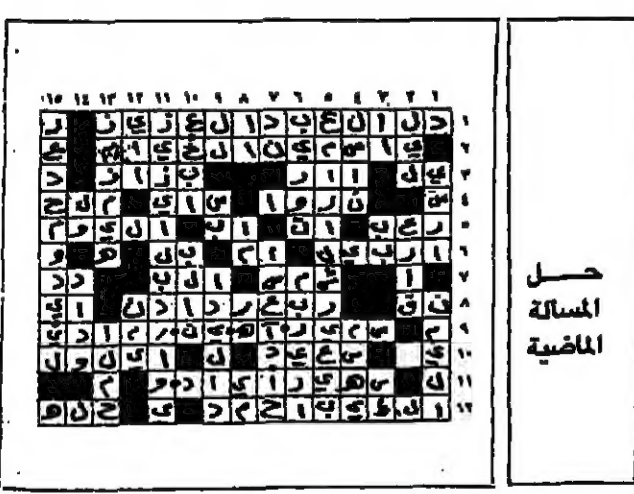
الافداء

تساقطت كلمتي فوق لحدائي وللمت الصمت السلامي واوراقي وتمتد افاق المصقول يمزقني غدا العراق صليبي واغراقى فداه كل الذي قد راح من زميني وبغسة غفري المستنقر البالي اي الحروف التي اسكتت تكبرتي الة فهو حروف طوغ القسوقي كل بقرافة الحي انتشوا ونرا ونشوتوني وطني في متعة السلاي يضميني كهدي البحر يلتهم لنا وايام اغراق لاغراق

الاصدقاء المذكورة اسلموا بآراء عنون نكجاتهم ، ناسف لعدم النشر لعدم صلاحية ما اسلموه . نامل ان يصلنا منكم الافضل دائما .

عباس عيود سلم ترينمات قلب عاشق كريم الاعرجي صديده ، احمد ، علي صباح كنوح جليس الاوصياء حسين علي العزاوي ، حنايه ، عبدالهادي الجميلي ، الرجا ، علي رحيم العكول طرفة علي سالم جبار لحظة القرائ محسن ناصر الكنتاني شمس وغزال بري وليل ابراهيم سليمان نادر طرولة الساتر الحصين عبدالعزيز خطاب الى طائل معلوم

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكتك القراء الاعزاء



اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

الاتحاد العام للتعاون اعلان مناقصة تنفيذ سقف ثانوية

يدعو الاتحاد العام للتعاون كافة المناقصين من ذوي الخبرة للاشتراك في مناقصة تنفيذ سقف ثانوية بموجب الخرائط والمواصفات وجدول الكميات ، قبل الراغبين تقديم عطاءاتهم الى مديرية الشؤون الفنية في الاتحاد الكافنة قرب ساحة احمد عرابي في موعد اقصاه يوم ٨٨/٦/٢٥ قبل نهاية الدوام الرسمي مستصحين معهم التامينات الاصولية البالغة ٢٥٠٠ دينار بموجب كلمة مصرفية او صك مصدق .. رئيس الاتحاد العام للتعاون

نافذة

ثلاثية النصر

اسم اكتسبت ثلاثة نصرا ، اسم تخرج الاعداء ذلا
اسود جديدا ، اسم يارتك البصرة ايناه العراق
ومقاتليه ، اسم انقلاب الفزاة عليهم سالهم

اسم كانت لنا ثلاثة النصر . واسم كانت لهم ثلاثة
الوزيمة . يبقى نصرا دائما . وبقي هزيمتهم مستتمة .
اسم حدثنا أبطال الجراف عن ملحمة اخرى من
ملاحمتنا . اسم حدثنا مقاتلو العراق عن انتصار وانقاذ
وهمة .

لما تقينا ملاحم ويطولات غلى عزيمتهم كبرياء وطن
وشرف شعب واصالة امه .

هكذا يقتل العراقيون وهكذا ينتصرون . ان بين
القتال والنصر قريبا ثبني صرح الوطن عاليا وتصور ارض
العراق حيا يصور بطله .

لقد توهم الاعداء ان ثغرة نصرا في الفاو والشلالمة
سقطت في نزالهم وما دروا انهم انفسهم وامون ليس
النصر الا جزء من ارادة التي اقسمت منذ اكثر من ثلثي
سنوات ان تحرق القمم التي تهاشرا من تراب العراق .
لقد توهم راسنجلني انه سيحوض عن هزائم من
سقوطه .. فما كان منه الا ان يتوجه هزائمهم بهزيمة
اخرى .

ان جند العراق لا يعرفون غير النصر وبدا الشبهة
عنونا .

وهل يكتب لبطال العراق غير النصر مدام صرح
الوطن بكبر باسم القائد صدام حسين .

اسم اقسم جند العراق ان يهدوا قائددهم نصرا
جديدا . اسم تطلع جند العراق الى عيني صدام حسين
فلسنهم منها قدرة ومات .

ان جيشا يقوده صدام حسين لا يعرف غير الانتصار
طعما ولا يعرف غير البطولات عنونا ولا غير العراق
اسما .

انهم ابتلاؤك سيدي . اكملوا لك اسم ثلاثية نصر
اكيد .

فجور نصرهم . وبورك نصرهم ولهم اسم العراق .

سامي محمد

يبدأ الفنان بجمع التخطيطات اولا ثم يجمع
الانوار التي تولد في ذهنه ويقتل تكوين علاقة ما
بينهما للوصول الى فكرة العمل النهائية . ثم تنفذ
مباشرة .

ويرى ان الفنان في اي عمل فني يحتاج
فترة لا تقل عن ثلاثة اشهر . لاعداده حتى يستطيع ان
يعرض فكرة تاضية وموضوعية جيدة ومتكاملة من
النحية الجمالية والفنية كما في هذه الجدارية التي
انجزتها خلال ثلاثة اشهر .

ومع العمل الفني تتكامل عندما لا يتحدد النحت
بفترة زمنية معينة ، خاصة ان مراحل العمل الفني
النحتي طويلة ، فهناك مرحلة القالب ثم الصب و
(السبك) وغيرها .

ما حجم الجدارية ، واين ستوضع ؟
حجم المصغر الان (١٠٠ سم) من المؤمل ان يكون
موقعا قرب جبهة بغداد الجدارية ، ولم تحدد
قوانين الجدارية بعد ، ونحن يتحدد ذلك سلبا
بمقتضاها .

ماي عمل فني متشغل حاليا ؟
اعمل على اكمال نصب للشهيد ممتاز قصيرة .
الطبيب في الكلية الطبية السنية الخامسة ، الذي
اعتمته السلطات العراقية بعد ردة تشرين في عام
١٩٦٢ ، في الموصل .

والنصب بحجم (٢٠٠ سم) سيقيم في احدى ساحات
الوصل .

سؤال اخر . هل كنت تتوقع الفوز ؟
نعم . وعندما بلغت تلك كانت وفرت لذلك .
هنا اود ان اسجل اعجابي بعمل الفنانين المشاركين
فداء عظيم ومزني حاد في السبلة لجودة ملاحمها .

نضال محمد علي

تصوير : رشيد الشبلي

كانت جفيرة (سكوت) من تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

استمر في تشكيلات ١٩٦٧ . لفضل
ترجمة كتاب فرنسي الى العربية في حيزه الفني
(جوفين) (جوفين) التي منحها هذا الفنان
رواية الكاتب الفرنسي بولوي .

الاسرى العراقيين من قبل العدو الايراني المجرم من
بين ثمانية فنانين شاركوا في المسابقة وتال مكرمة
السيد الرئيس القائد صدام حسين .

عن تجربته الجديدة وفوزه الآخر . اجرينا معه
هذا اللقاء .

لنعرف . كيف ولدت في تجسيد فكرة الموضوع ؟
يجيب : لقد اكدت في عمل على موضوعه الوطني
الواضح والمعالجة السليمة التي سلكها الايرانيون
وتعديدهم للاسرى العراقيين

لقد احدثت احد اجزاء الجدارية ملاحم الحدي
والصمود التي يحملها المقاتل العراقي الباسل وهو
يلوح بعلامة النصر اثناء جريته العدو الايراني
الشتم . اما في جوانب اخرى من الجدارية فقد
حرصت على تبيان قسوة العدو الايراني الوحشي
وتعديدهم للاسرى والتكبد به .

وفي وسط الجدارية ابرزت جنودا يواصل مع علم
عراقي يلمح ويركز في الجدارية على طير الحمام
الذي يرمز لروح الشهداء الطاهرة وهي تصعد الى
السماء .

والجدارية تصور عملية قتل الاسرى العزل
وبطريقة وحشية وقاسية .

ما الاسلوب الذي ابرزته في عملك الفني هذا ؟
بأسلوب نفسه ونمط عملي ساذج هذا العمل
الكبير اي بشكل عام بأسلوب واقعي لاني لاجب
الاعمال الواقعية التي تربط الانسان بواقعه بدون
اي تجرييد .

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

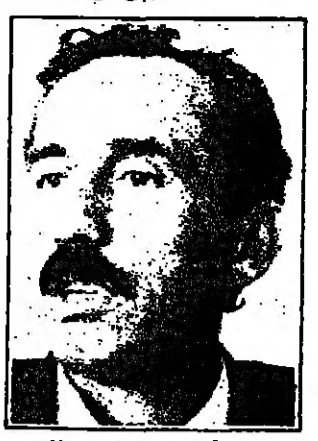
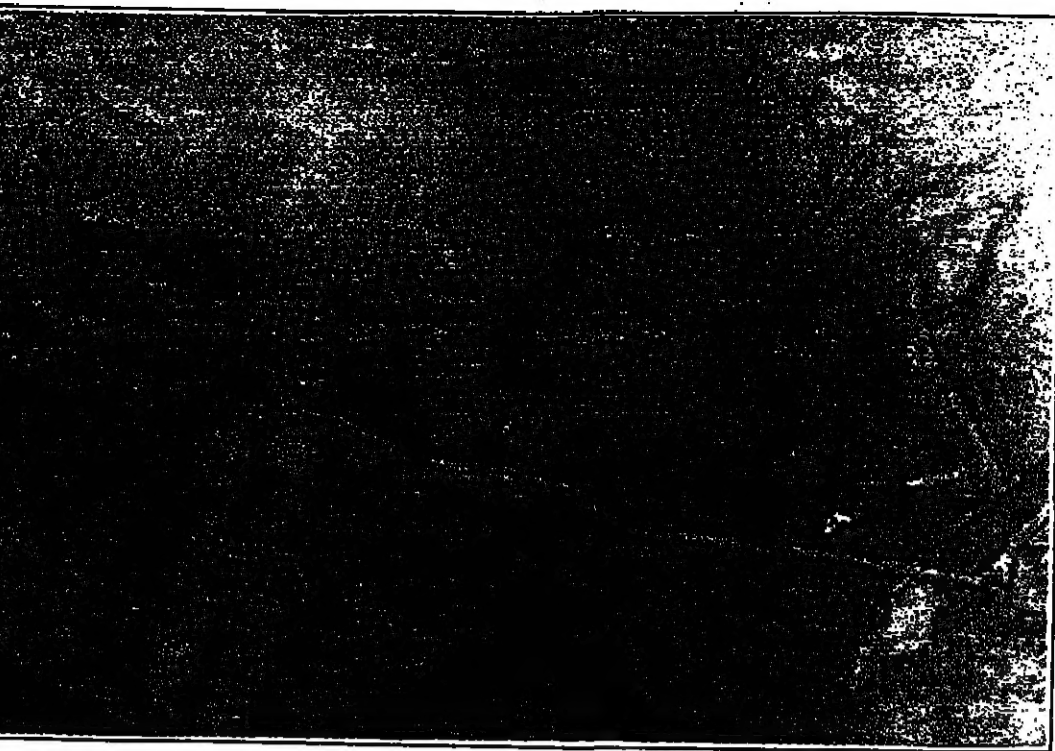
جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .

ان اي عمل فني كبير . يحتاج الى نماذج كبيرة
ونقطة واكثر مركزا وواضحة . ترى كيف تتولد
عندك هذه (السيكنتشات) أثناء العمل ؟

جدارية قتل الاسرى العراقيين عمل جماعي
لا يحتاج الى اي تجريد غير واضح لعين المشاهد .



في جدارية

نصب قتل

الاسرى

العراقيين

رموز ومعان خالدة



■ الفنان التشكيل رساما ونحاتا جسد خلال سنوات
الحرب مآثر جدينا وشعبنا وانعكست ملاحم
القاسية الفاتية المجيدة عبر اللوحة والنحت

■ الفنان طلال عيسى احد النحاتين العراقيين الذين
ساهموا في تجسيد المآثر بأسلوب واقعي وقد فاز
الفنان طلال مؤخرا بالجائزة الاولى لتصميم نصب قتل

الخطاط حميد السعدي :

محاولة للوصول الى فن الحرف



الخطاط حميد السعدي واحد من الخطاطين
الذين تلمذوا على يد الاستاذ الكبير هاشم
البيدادي ، ومن الذين تواصلوا في مسيرة
ابداعهم الفنية طوال خمس عشرة سنة كانت

حصيلتها معروضين بشخصين سابقين وسيلام
الوقت على قاعة الجيزة من معرضه الآخر
يقول الخطاط حميد السعدي :

يضم معرضي الشخصي الثلاث خمسة وعشرين
عملا في موضوعات الحزن والاعمال انصرافي
عملتي (رمزيات) لتحرير الفاو و (توكنا
على الله) لتحرير الشلالمة .

■ ما بين اعمال المعروض ؟
هناك لوحتان ، الاولى كبيرة بابعاد (٣ م × ١ م)
جمعت فيها مجموعة كبيرة من اقوال
واحد السيد الرئيس القائد صدام حسين

حفظه الله فيما يخص انتصاراتنا الاخيرة ..
واللوحة الثانية عبارة عن بيضة كتب عليها
مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين
(الحياة تبدأ من الضلالي) .

■ ما بين انواع الخطوط فلت لوحات المعروض ؟
انا استخدم مختلف انواع واساليب الخط
العربي المعروفة سواء السبلة منها او الصعبة
الا ان من ابرزها (الثلث ، والنسخ ، والجل ،
والديواني) .

■ وانت ملوح الخط الذي تفضل العمل به ؟
■ باسم

اغنية الفاو

■ ناجح المعموري :

الاستماع لغيتي واغنية
الوطن ان تشد مع الحنين
ونصير صوتا واحدا

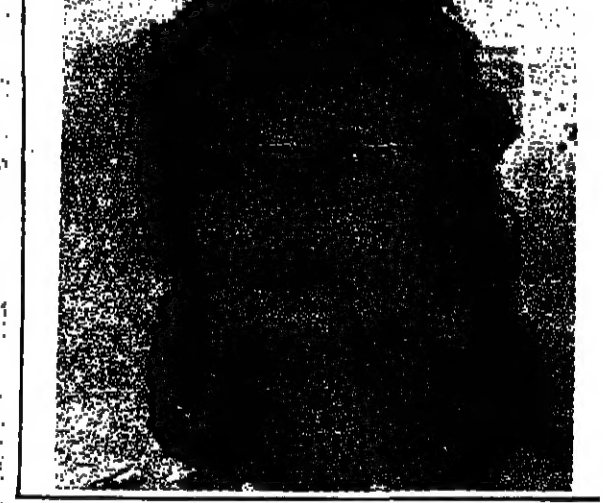
للقلب الذي قل حيا بنينه
وتدفق بالدم التي
للوطن الذي عاد عشا
للعصافير

وغصنا للبطور التي ما فارتقه
وظلت اغانيها واغانيها
تصرح للعراق
للقتل

يحل في الان
التذكر
وتصفي في الدنيا

وانا استعيد صرختي : من اين يعبر الفزاة .
واظن ان قوة ، عراقية ، الى اين ذهب الفزاة .
وبين الاولى والثانية

زمن العراق وجنده
زمن اغانيه ، وبهجته
من اجل رمضان مبارك
يحل في الان



■ (ضحايا الحب) عنوان فيلم جديد تؤدي بطولته الفنانة
مديحة كامل ، الى جانب حسين فهمي ، بروي الفيلم قصة رجل
اعمال حقق الكثير من النجاح في عمله ، ولكنه يقع في حب
امرأة تجعله يعيش في دوامة من المشكلات .



■ في سويسرا
ابتدأت صناعة
الساعات
النووية ، ومن
الموقع ان تنتشر
على نطاق واسع في
اوربا واليابان
والولايات المتحدة
خلال السنوات
العشر الماضية على
ابعد تقدير



■ على الرغم من الفلم الكثرة ، لم يحقق مايكل ليرنر مرتبة
متقدمة في عالم السينما ، لكن دوره في فيلمه الاخير ، الام ،
اتاح له فرصة فنية جعلته يطلع بطلاقة تخدم عشر سنوات
السينمائية التي يقف اذها راسخا في الذاكرة .



■ معرض لفنان مقاتل

■ قسم برامج الاطفال في تلفزيون بغداد
انجز تسجيل الحلقة الثانية من برنامج
البيت الجميل تاليف واخراج صبيح
الخرزعل والحنان موفقي البياتي .
وسيسجل للملحن ايضا ، اوبريت

■ البيت الجميل

■ دورات في الجامعة المستنصرية

اخبار

من هنا وهناك

■ الفنان فاروق هلال الذي انتشل
طويلا في مهمة الاشراف على الاصوات
الشبابية وتقديم الفرص السانحة
لانطلاقتهم الفنية ، والذي ينهض
بالاعباء الادارية في مجال التنظيم الفني
في حال الموسيقى والغناء ، يقوم حاليا
بتحسين عدد من الاغاني للاصوات
العراقية والعربية . ومن بين الاصوات
التي تقرر ان تكون الحانة من نصيبها
صلاح عبد الغفور ، احمد نعمة ،
عبدالله الرويشد ، ورجاء بطيخ
المغربية وحيدة الجزارية ، وستكون
هذه الاغاني تلبية لطابع فاروق هلال في
التحسين ، الى جانب الاستمرار في
الحفاظ على الروح العراقية فيها .

■ قرر وزير الثقافة المصري اختيار
نشد (كل مصري
يشادي
للموسيقار محمد عبد الوهاب ليكون
العمل المصري المميز في حفل افتتاح دار
الاوربا الجديدة في العاش من تشرين
الاول المقبل ، على ان يوزع النشيد
اوربانيا ويؤديه كورال لايال عن
(٣٠٠) شخص وقد تم اختيار المايسترو
الدكتور مصطفى ساجي الاستاذ في
الكونسرتو ، ليقيم باعادة توزيع
النشيد اوربانيا مع تروبي الكورال
عليه ، وباتي اختيار هذا النشيد لانه
يتميز بالجمال والبليغ والحن المميز
ولاعتباره من الاعمال الرئيسية التي
لحنها محمد عبد الوهاب .

■ والمعروف ان تاريخ هذا النشيد
يعود الى العام ١٩٣٩ وهو من تأليف
الشاعر محمود حسن اسماعيل .
